

# الدنيا المصوّرة

تأسست من «عازر الهلال»



## عيد السموم البيضاء

أولئك الذين اشتروا الموت بالشرف والكرامة  
القبض على ٢٥٠ رجلا من مدمني المواد المخدرة  
(أنظر صفحة ١)







قمر صيفي

« روفك » شيازي في سان فرانسكو ذكي نبيه . وقد عهد اليه صاحبها بتصوير الطوالت وزوده بالآلة تصوير صغية وتراه حاملا تلك الآلة مستعداً لاشهار القرم .  
فأرأى مصوري في هذا الشاعر الجديد ؟



كلا في الصين :

أحد رعاة البقر الاميركي يقوم بتدليل جواده جامع سب الراس على مشهد من جمهور شاند تشاهد مهارته في القروسية . وترى الجواد يهيم بأفهامه من فوق ظهره وهو متعلق بالشرح برجله وذراعه



على تفرج سويسرا

قبل نالور يمثل العالم في الأولمبي على التلج يهيم سول التلج في سان مورز بسويسرا وهو واقف على عمود من خشب في أسفل زمامة تشق الثلوج

الصين المقدس

تعال هاني من التماثيل الهندية القديمة في حبال شامونني بجوار ميسور على جبل مقدس من عجول الهند المنيورة يسمى « تاندي » وهو منحوت من حجر واحد



الحفلات في كشمير لرسامه

كشامور كولي الاميركي ولد وابنة برعا في ركوب الخيل براعة مذهلة تحدث عنها أميركا بأسرها . وترى فوق هذا الكلام صورة الفتاة يجي وهي في الثالثة من عمرها وأمامها ديك وهو في السادسة يفرحان جواديهما من الأسفل



المسقط الصفي

من السادات الثوروة في ولاية أوكس أن يشرب نلام من بين الصبية للثديين في كنيسة ويطلبون الاستقلال بين القديس يقول في « ديسين فليس هذا العلم ملائس الأساقفة ويتخلل به كما يحتفل الأساقف العظيم . وترى فوق هذا الشجرة صورة تموتك النلام الأسقف وموله وفاته الدين اتعبوه

بطولة البرلين

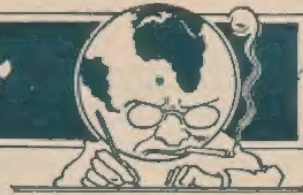
مدام مار اليوايه الباريسية التي فطنت ٩٦ سنة وخمسة أشهر في خدمة منزل واحد فكانت الأولى في حياطة الواويزن الشاويين إلى أقمشة قايما الواويزن في البريس





# معرض الدينيا

بقلم الاستاذ فكرى أباطة



## العصر والحظ الحسن

استغل أمر هذه التغيرات فصرحت أنني كل يوم وأبلا منها ، نازة بالاعليزية ، وطورا بالمرية ، ولكن كيف يأتي أن آخر نزع لسجنتها وأرسلها للخدمة أشخاص يسيرون عني ؟ . هذا من المستحيل فرجائي إلى الذين يرجون لي « الحظ الحسن » أن يوفروا علي انفسهم ويلي تبادل هذه المواقف ، وسواء لي الذي أعطني عتري أم تدفق علي اللذات ما دمت قائما بجاني الراحة . والى أتي هذه الفرصة فأعلن أن اسم « فكرى أباطة » الوجود بهذه السلطة العجيبة ليس هو اسمي فاني لم أحرر لأحد شيئا ، ولطف ابن عمي الذي أرجو له « الصحة والحظ الحسن » .

## الزمن العربي

قبل أن وزارة المعارف تلقت عريضة دعوى شرعية من رثة الرحوم « علي بك فسي كامل » بطلب بطلان وصية البشة المقيمة ؟ ؟ ؟  
أن كان مجرد التبرع على القانون وإجراءات التبرع فلو رثة أن يصححوا الخطأ بدل طلب البطلان ؟

أما إذا كان السبب سببا آخر فمن حق الناس الذين سقوا للرحوم يوم تبطل منحة أن يقولوا بضرورة كفة في « العظم » . نعم سيداتي وسادتي انكم لستم قراء بل حده في صوركم وحقوقكم فيها الدليل الذي على انكم لستم متابعين لهذا المال الجري الذي أرعد على العمل النافع من مورثكم ألعاب الناس للتكود الحظ ؟ ؟

ونعم سيداتي وسادتي انكم لستم من البخله والقتيرين افا هو إذ لدرس العلاء هذه الوصية الجريه والصفين بها من زهرة الشبية يا تقفان الشجاعة الادبية في غوس للصرات والصرين . لو كنت من مغلف هؤلاء الورثة « الكرام » ؟ ؟ لا استطعت في ظرف ٢٤ ساعة ان أحصل مئتين ومئتين على تانز رسمي كريم عن هذه السوى « الغير كريمة » ؟ ؟

رحمة الله عليك يا علي فهمي : لقد أحيا ورثتك ذكراك فقاموا خير القيام بواجبهم عوك ، ويحيو وكنك ؟ ؟  
أنا لا أسبق ...  
فان كان الامر صحيحا فالى اللقاء : سأستمر خيلا ...

## الحادثة « بابا » ؟ ؟

أوساط الأفريج كلها في جميع القطر تزد اشاعة رعية يقولون تارة إنها وقعت في طريق السويس وتارة أخرى إنها وقعت في صحراء الاهرام . وكما سمعت عائلات تتكلم بطلاقة عن الحوادث الرهيبة التي حصل من الاعراب

على قيان وفيات كأنه أمر مسلم به ، بل لقد حدثت إحدى جرائدنا الكبرى ذلك الخبر في عبارة قالت : فيها ان بعض مغربي السفارات غادر القطر فجأة بسبب هذا الحادث . وقد فصر في عدد من أتي أشع جائزة قدرها ٥ جنيه لمن يكشف حكاية ذلك المر البدين . وقد عرفنا من إخوانه الأفريج فلما لم يذكر أن الاعراب هجوموا على قنلات أفريقية أوغلت في الطريق فاعتدوا على الجميع اعتداء أدبيا أخلاقيا شديدا ...

فإذا ما بحث عن مصدر هذا الخبر . وجدته جريدة افريقية تصدر في القاهرة وتري مقتضيات الوفاة نحو هذا الدلائل ان تدعي عنه انما غلبت السوء غرضا سياسيا او ماليا ولا تبالي بعد ذلك اذا زعرت عائلات ، ولا تبالي اقل الاقارب من السليح بسبب السرعة في الخبر الى الخارج ...

وقد أصدرت الحكومة ثلاثة بلاغات تكذب في الرواية من أولها آخرها بعد أن أفلمت الآلة اللادبة على كذبه من اسامه . فإ رأي السادة الأفريج وما رأي المرر « الكبر » الذي نشر الخبر اما لانه « ملطوش » أو لانه عديم الوجدان ؟ ؟

## زواج ملكي

قرأت أخبار « فرح » ولي عهد ايطاليا بكل شغف . وعجبت في الله أن يحفل الناس بزواجي كما احتفلوا بزواج ولي عهد ايطاليا وللمتصح من وصف ذلك الفرح الملكي أنه كان شيئا من أشياء التاريخ ، أو قل من أشياء الصور الفائرة التي تقرأ ما يشهدها في ألف ليلة وليلة وحواديت من الحسن والجمال ولا أدري لم كنت أشعر وأنا أقرأ أوصاف ذلك الهرجان بشعور الفرح والسرور ؟ فهل بين الشاب صفة ورواية وان اختلفت للرائيين بابتغى الجنسيات والأديان والفتات . ثم أخذ لي الوصف الرائع فطربت من غير سبب ؟

- ٥ ملكات
- ٦٠ أميرا وأميرة

ومع هؤلاء ملايين الناس وملايين الهدايا وملايين التسابيت وكلهم يلوب اجتمع فيها عدلان متنافسان : عامل الفرح وعامل الخوف على صفاء الاحتفال من راسبة أو قبة ؟ ؟  
نعم : فلو كانت مظاهر الابتهاج تراقها مظاهر الخوف والخوف من اعتداء التوضوين ولم يغتر هؤلاء الناس هذه القوس السعيدة لتكدر الصفو العلم ؟

يقولون هي البادية . وويل للبادي . إنها لارحم ولا تنسق ولا تحسن اختيار الظروف ؟ ؟

ولقد لفت نظري أن الكردستاني حينا سأل الأمير المرين من رأيي في الزواج من الاميرة الفت - من باب البياقة - الى والده

كماه يسأذن ثم وافق . أما الأميرة ، أما الجنس الطيف الجري . الصناعات الشغل فلم تفت ذات اليمين ولا ذات اليسار بل أجابت بدون تردد : نعم !!!

ظاهرة بدية تناسب الصر الحاضر وتناسب نهضة الجنس الطيف وتسك بحقه واستقلاله أقدم تهنيئ الحلاصة للعرس والعروس

## محاضرات فنتظ

سبح ما توقعته منذ أمم جيد . فانه لم تنشأ في القاهرة والاسكندرية نواد مختلطة وسهرات مختلطة ، تجمع بين الجنين الطيف والحسن قطر بل وضعت الجامعة المصرية أساس الاجتهادات والمحاضرات الأدبية والعلمية المختلطة وأول التثي قطر ثم ...

أقيمت حفلة في الجامعة للناظرة في « وجوب مساواة المرأة بالرجل في الحقوق والواجبات » ومن طرف الهيئة للدرية انها جمعت بين الشاقيين : الاستاذ عزي والاستاذ اليدر شيد رضا ؟ ؟

ونشبت المركة بين البطيخ فزق الاستاذ عزي الحجاب ، ومنع المرأة نصيبها الكامل في الليرات ، وأجلسا على مصة القضاء . وقطعا قيادة الجيوش والمحافل ، ومكنا حق الطلاق ، وضارب بها الرجل في كل شي .

ولقد استاذ اليدر شيد رضا فلتفت بالقرين والأحدث والاباجع وبالطبيعة البشرية واستعان على الاستاذ عزي « بالجنبي » وبيوم الحساب والرائ ...

وقلت الأهرام : ان الآفة الهذية وهام احمد « وقتت صوتيت بعوامف التصفيق وبالحاج حتى اختل النظام واضطرب نظام الجالس والواقفين وقد ألمم الله الآفة تليقا بديعا على هذه الحالة قالت : « لو كنت متعدين للاختلاط لما حدث مثل هذا الفضيح » ؟

ولقد صفت الآفة ولكن العلاج موجود وهو كثرة اقامة مثل هذه المحفلات المذابة الحلاية فلي الجمهور « الحشن » الآن تحت القرن ، ويحتاج الى الوقت الطويل لتسكين عواطفه وترويض أخلاقه ولن نجد مروضات أفضل من السيدات والأبنات ...

وهفت من وصف الحفلة انها اختلظت فم غير عجلة التصويت بنظم ضد الاجتماع في النهاية ويقول خصوم الاستاذ عزي ان هذا أدل دليل على خطر الاجتماع المخططة ؟ ؟

أما الاقبال فكان عطفيا اذ لم تكن القاعة تجمبعها الهندسي الطبيعي أكثر من ٥٠٠ ولكن اغمر فيها أكثر من ١١١١٠٠٠ في هذا السؤال : أكان هذا الاقبال للأدب والم - أم المشاهدة والرقيا ؟ ؟

الله أعلم ...

## المأذنة العاترة

سفلت « مأذنة » فقتلت ثلاثة أو أربعة من المارة . فهم الجمهور بالتمرير كيف يخال

على البجاة من التزم والبولوات ولكن الزمن أبو العباب . فقد ظهرت منذ أيام وسيلة جديدة من وسائل القتل وهي سقوط المآذن ولم أسمع طول حياتي بمأذنة قتلت اهلها الايام . فاهلا وسهلا بالآفة الجديدة ورحمة الجمهور يا وزارة الأوقاف ...

أدعى للشرية ان الحكومة كانت تعلم ان المآذنة خربة فوضت « علامات » حتى لا يدنو الناس منها ؟ ؟ وشكر المعلامات فقد أتمرت وأنتجت نتيجتها المطلوبة فقتلت « قطر » ...

بل قيل ان هذا الجامع الحربي الذي كان ملتقى الفتح العبد الاضياء السالطين الوريين كان « مأوى » الصروس . وكانوا يتقون جداره لسرقة بعض الحوايت الجاورة ، ولعلم كانوا يخبثون في « المآذنة » عند الزوم . فمئات شر ، فقتلت ، فقتلت ...

أيا للؤثون : لا تقولوا بد اليوم على « المآذن » : « حي على الصلاة » : بل قولوا : « حي على البجاة » ...

## أمم الاربعة

وضعت امرأة مصرية « أولاد حملتهم في دشت » وذهبت للمحافظ فآكرم وفادتها وجاد عليها بالمال ...

أعني للمرأة الولادة « بطة » القطر في الجبل وادعو لأولادها الاربعة « التوام » بطول البقاء ...

لو كانا ياسيدي في حاجة لكثرة النسل فثرت لثنا الحكومة مكافأة . ولكن ما العمل والقتل كثير والامزة حكيمة ولا مؤاخذه إذا قالت لك : لا تؤمدها مرة أخرى . فلو شئت كل زوج « بولادة » مثلك لقلش من القطر وتزك لك الأولاد ... والفتت ؟ ؟

لا أهم شعور الأب في مثل هذه الظروف هل يتقبل التلهي أم هو جدير بالمواساة ؟ ؟ فكرى ابنته الحامي

## الدينيا المصورة

حلة أسبوعية جملة تصدر عن دار الهلال ( اسمي وشكري ندمانه )  
أوتسترانك ؟ في مصر ٥٠ قرنا  
في الخارج ١٠٠ قرنا  
عنوا للكتابة :

( الدنيا المصورة ، بوسنة نصر الدبارة ، مصر )  
تبلغون مرة ٧٨ وستان ٦٦ و١٦ وستان  
الاعلامات : تخاير فشانها الادارة في دار الهلال  
شارع الامير قنادر للفرع من  
شارع كريري قصر النيل





# عبيد السموم البيضاء

## أولئك الذئبة اشتروا الموت بالشرف والكرامة

حركة جديدة مباركة لمحاربة هذه السموم من مكتب مكافحة المخدرات بحكمدارية القاهرة



التيوش عليهم داخل محاطة مصر ويزى مصور الحفاطة وهو صوره

أدام البلاد عدو قادر يهب الأرواح ويحمر الأملاك ويحب في الأرض فساداً فإن الواجب يقضي على جميع أبناء هذا الواحد بأن يتأزروا ويضلعوا لمع أنى هذا العدو السطاح ومون الله من شره وويله وقد ينكب العالم بالحروب . والمخاطات . واللاوية . . ولكنه لم ينكب من قبل بمثل لشكة المخدرات التي تفتقر الأرواح قبل الأجسام وتحرق على الأخلاق والبرائم وتجعل من بني الإنسان الذين خلقوا للعمل والجهاد جيشاً بالية وحطاماً فانياً .

وقد نكبت مصر كما نكبت البلدان الأخرى بهذا الداء الويل الذي نشث موموه بين طبقات فيها العبد وفكك فككاً درهماً وكان من حسن حظ مصر أن آلتى حضرة صاحب السعادة حكمدار بوليس القاهرة أن يجارب هذا الداء التناك عاربه غالية لا تعرف الشفقة والرحمة وقد ظهرت نتيجة هذه الجهود وأقرت نكراً حسناً وقد أن كانت الوسيلة التي اتبعتها الحكمدارية هي وسيلة القمع والتثبيد . والحكم بالسنن الطويل والقرارات القادرة على تجار هذه السموم ومدممها عمدت إلى وسائل الوعظ والأرشاد والتزيين وكثيراً ما أُنشئت النوعد حيث لا يطلع الوعيد

ولهذه المخدرات أحياء خاصة تنتشر فيها كما ينتشر الوب في الحشم اليابس . ومن هذه الأحياء للشكوة هي التربة البولاقية طوفة واحدة في ذلك المني تين لك أهوال هذه السموم وحكمها الشرع بالقتل . . فإذا جُلبت بين الدور الخفية والأقار والمخارات خيل إليك أنك تجول في مقبرة لفتت أمواتها غرغروا أنشأ عيونهم من النعم والدمع يسبون في الطرقات وم عظام مخزعة تكسوها طبقة

وحلى ذلك الجيش الجرار في فناء الحفاطة ولم لا يتكادون يقفون ما حولهم وكان مشهداً مفرعاً هو عربة القشع . . وهو البرس البليغ لمن تحفته غسه بأن يقضي على نفسه وعلى روحه وعلى كرامته هذا القضاء الشنيع وراح رجال البوليس يحتفون أمهم . . واحتج أن الكثيرين منهم سجنوا مراراً لأحرامهم المخدرات ثم أفرج عنهم بعد أن انتهت مدة سجنهم فلم يروهم السجن بل عادوا إلى شر ما كانوا عليه

ويتم شيان في مقتل الحياة وقد اضطلعت قوام العقيلة وظهرت عليهم دلائل اليه والجنون وخارت قوام الجبانة فكأنهم في دور الاحتضار . . ولست بهم اليأس حتى لم يجدوا ما يستررون به أحاديث الناحية الأخرى بالية واستألا مهلهة

وطلق بهم حسادة الحكمدار وشيلت الحكمدارية وسار بينهم جناب اليرالي بكر يك يسوق اليهم النصح ويذكرهم بأولادهم الجائعين وعائلاتهم للشكوة وكرامتهم الضائعة وم جهود ذاهلون

ولاشك في أن أولئك للتكويين مجموعة آلام وأحزان وشقاء . فلن نكلمهم قصة كاملة ماؤها الضوايح والتكبيات . ويكي أن نرويها قصص ضمير حتى يدرك القاري مقدار ماتصنع تلك المخدرات بشحايها فهذا عمل كان يشغل تجاراً وله زوجة وابنتان . . أبلي بدأ المخدرات فماليت أن تزد من عمله . ولم يجد وسيلة للحصول على ثمن السم الأبيض ثلاث منزله . وحاولت زوجته أن تروعه فلم يرتجع ولم يعد لديه ما يبيع لبيع فراح يأمر زوجته بأن تشتغل حتى تأتيه بالمال الذي لم يعد في وسعه الحصول عليه بعد أن خدمت قواه . ولكن الزوجة كانت حائرة عنت العمل وأرهقها الزوج النص يطلب المال وبلغت به



أخذت هذه الصورة كسجين من التوكولان . وكان عددهم ٢٥٠٠ نكراً في مرض الحفاطة ويزى مجوارهم المساكين

الحشة أن عرض عليها أن تلجأ بمرضا الذي هو عرضة . فذهبت غاشية إلى منزل أحد جيرانها حيث لم يكن لها أهل في القاهرة . ولما البتت قد سمى الأب حتى استطاع أن يرسل كلامها خادمته في منزل ويحصل لنفسه على حجرة خدمتها

وبعد شهور قليلة طرد إحدى البنتين وانضخت آثارها . . ولو كان في الأب بقية من قوة لتأخذ على العمل البحث لشر عليها في دور الفجور . .

وبغيره شيخ كبير لم يجد وسيلة للحصول على المال ليسم جده . . إلا بالسرقة ففرق وسجن . . وخرج من السجن فلم يجد أترافاً لابته التي كانت تموله . . وقد جرحها الأقدار القاسية في سبيلها وهذا كان ه اقدياً . . وكان موظفاً .

ثم أبلى بهذا الداء وكان يحبه في أول الأمر هو أبسط . . وما لبث ذلك اللهو أن أصبح شغلاً شاعلاً . . وطرد من وظيفته جد أن انقطع عن أداء عمله . . وطلعت منه زوجته ورحلت إلى أهلها . وانتقل من الشقة التي كان يسكنها إلى مدبرة خفية في حي بولاق . . وعاش غالة على تجار المخدرات يوزع لهم بضاعتهم السومة مقابل أن يتحنوه شيئاً يشبع به شهوة شه . . ويأخذ ثيابه وسار في الطرقات عاري الرأس حافي القدمين . . ثم ضبطه البوليس فسجن . . وقضى في السجن شهوراً وخرج منه وليس في العالم بأسره من يهتم بأمره . . فكان يردد له تحت المخدرات في الأقرة للظلمة ويسمي تلهار للحصول على قروش معدودة بأية وسيلة . . فكانت الوسيلة التي هذه اليها البحث أن يرشد طلاب القهوال منازل الدعارة السرية ١١

أولئك م عبيد السموم البيضاء الذين اشتروا الموت بالشرف والكرامة



أخذت هذه الصورة كسجين من التوكولان . وكان عددهم ٢٥٠٠ نكراً في مرض الحفاطة ويزى مجوارهم المساكين



# عصبة من الاولياء تنظر في شئون العالم !

تسلط بعض أدياء الولاية والزهد على عقول الشعب خرافات وأوهام

أما كرامة شيخنا زيان هذا فتخرج إلى أنه كان يد يد تحت السجادة التي اعتاد الجلوس عليها ويخرجها فإذا هي مملوءة بأصناف شتى حسب الطلب ، إذا سأله أن يخرج لك قوداً من تحت السجادة فعل على التو ، وإذا سأله قطعة من الفكولة فعل ، إذا طلبت عليه سدياً إلى لك بها من تحت السجادة ولم يحرك قدماً عرف الرجل هذه الكرامة واشتهر بها فكانت تتوافد على داره كل مساء مشاءت ليشاهدوا عن كسب تلك الحبات الحارة للعادة التي تتلفها الافواه عن الشيخ زيان وبعد أن مات الرجل وضع السر وهو من البساطة بحيث يستطيعه كل أهل معونه . ودعك من هؤلاء الأذكاء ، الاتيان به على



أهون سيل . اتفق الرجل مع بعض أصدقائه وذوي قرابة ومن يثق أنهم لا يذهبون سره على المطور كل مساء ويطلبون أملاً المجد المقتصد أصنافاً مخصوصة يتيرونها كل ليلة ، ثم منع سرداً في حجرته يصل بالحجارة الجاورة ويضع سجادة على فوخته ويجلس ثم يد يد فيأوله شخص غني . في السرداء التي يطلب وكان الله يحب الحسيني وحدث أحياناً أن يتدخل أحد الغريباء للوجدين ويطلب هو الآخر شيئاً من مولانا الشيخ فإذا تصادف وكان هذا الذي موجوداً مد مولانا يد وأحضره وإذا لم يكن موجوداً تظهر بالشيخ وأنه أصابه نوبة من السباح ورفضت الجلسة على الفور

أثلاً بالية وثباتاً خلقه يدعى الشيخ يوسي ويسمى الولاية والصلاح والشوق . والشاع بين أصداره وأتباعه أنه يحمل الظهر من كل يوم في المدينة للنوبة وأغرب من هذا وأجدد عن التصديق بل ما هو أبش على الحسنة أن بين أتباعه من يؤمن بما يرويه عليهم شيخهم من أن الاولياء والصالحين اللذين إلى الله ، الاحياء منهم والاموات ، يجتمعون إليه كل مساء في داره للنظر في شئون العالم وتدير أموره وأنه الشيخ يوسي - يرأس هذه الاجتماعات ويدير دعياً بما عرف فيه من الحكمة والهاجرة ويجلس الرجل وسط أتباعه ويقتصر أنه لولاء تلمعت الحرب في الهند بين عمال السام والأهلكت الحرب والنسل فان الاولياء المحسنين قرروا اعلان الحرب ولكنك توسط في الموضوع وقبلا وسلطه وأرجأوا اعلان الجهاد إلى وقت آخر وكل حادثة من الحوادث المالية لها عند تحليل وأسباب وتامج وكلها مثبتة عند في حاضر جلست عصبة الاولياء ، الساقفة الذكر ومن الغريب أن هذه الحركات التي لا يلبق بقول الصبية أن تضلها وتصدقها تجد مرتعاً خصياً في عقول كثير من رجال الطبقات الدنيا من صناع وهمال وأرباب حرف والرجل لا يزال إلى اليوم في مكانه المجهود على الباب الحائلي لسجد الحسين رضي الله عنه ولا تزال خلقته عمرة بأبناؤه والمؤمنين به

## الشيخ زيان

ونضم إلى الوليين السابقين ثالثاً يدعى الشيخ زيان مات منذ أمد وخلف تركه لورثته تحدر بضعة آلاف من الجنبيات صلبها من أتباعه ومريدية عدة حياته

الأزقة والحارات يأخذون بيديه ويكون له منهم عربات القطار . . . وإذا ما أقبل الشيخ شجاعة من أول الطريق فتحت له عن آخرها للمرور وتفتلن الايدي ولثم الأرجل ولطاب السعادات الصالحات إن كان في جندول مواهب القطار ما يسمح له بالوقوف

أما الكرامة التي اشتهر بها الولي للفتنة فهي انه ينك شقيق كل من حلت به أزمة مالية أو أدبية من سكان الحي وإلى القاري آخر ما يرويه أتباعه عنه قالوا والله أعلم :

ه حلت بغير في الحي أزمة مالية شديدة كادت تنفضه إلى اليأس فزوجته حامل على وشك الوضع وليس مع الرجل ولا علم واحد يصرف منه على الحاجات الضرورية في مثل هذه الظروف كنفقات الثاية وشراء غذاء للوالدة وملابس للطفل فضلاً عن تقديم جنس الشيء فلزائرات والزائرات الوافدين للبيت جلس الرجل على باب منزله حزناً مكتئباً وإذا بقطارنا للفتنة يمر من أمامه ثم يقف بين يديه فجاء ويدعوه ولي الله الشيخ شجاعة إلى القيام معه ، والرجل يأبى فهو لا يؤمن بالشيخ شجاعة ولا بكراماته وفي مقدمتها إفراج أزمتها الضائيق منصفاً في ذلك البك الأملح وينادي ولي الله على الرجل مرة ثانية وثالثة ويدعوه لفتح باب معه والرجل يأبى وأخيراً بدأ يلوح شديد من أتباع الولي ، قام صاحبا النجار متتلاً وانضم إلى الواوور . . . يريد بذلك أن يسلي بعض همومه ويرجع عن نفسه

على القطار على بركة الله وتوغل في السير حتى انتهى إلى مكان قرر في مقابر باب النصر وكان الاولاد الذين يتخون حول الشيخ شجاعة قد انضوا ولم يبق معه الا التجار للجار إليه واتى الاتيان المحقرة بعيدة وهناك أمر الشيخ شجاعة رفيقه أن يمر في الأرض، وصفر هذا على سيل الزاح والفتنة ولكنه ما كان يمر قليلاً حتى عثر على عظمة من الحافض التي توضع فيها التود وبداخلها ورقة من ذات الحبة جبهت .. علة مصرية أميرة لأش فيها . . . وتلفت الرجل حوله مندهشاً وإذا بالشيخ شجاعة ولي الله في ملج وداب . . . فأخذ النجار التود وذهب لزوجته وأطلسها على القصة وصار الاتيان من أتباع الشيخ شجاعة ومن المؤمنين به وورثها الله ولما أسيما شجاعة نيماً وبركاً

إلى هنا انتهى الصديق من قصته وقد انتهت بدوري من روايتها فقاري ، الكريم وله إن آمن بها أن يمتح عن الشيخ شجاعة إذا حل به شيق أو ترك به أزمة 11...

اليوم

واشترى في حي سيدنا الحسين شيخ يرتدي

لو شئت أن تعمي الحرافات والاعتقادات الوهمية التي يسير على طول عامتنا والطفة الدنيا من الشعب مولانا في القرى أو في المدن لما استطعت إلى ذلك سبيلاً وبنت هذه الأوهام في أذهان الشعب وبرزعاً ما يدعون الملاح والتقوى وجرأون بين العامة بلب الاولياء وأهل هذه الطائفة هم مع الأسف الشديد على جانب كبير من الجهالة والفتنة يستولون مواهب الشقية في عذاب الاولياء والفتنة من الفلاحين في القرى وأرباب الحرف والصناعات في المدن ونحن لا نسكن أدياً أن بين رجال هذه الطائفة من هم على جانب عظيم من التقى والورع ولكن بينهم كذلك شرذمة كبيرة من الخدائن المشائين ونحن على عتبات في هذه الكلمات قليلاً ما يرويه بعض أتباع هؤلاء الاولياء عنهم . . . لا تقه ولا تنبه ولا تقار، أن بين الناس والذين وله وسند الرأي الأخير . . . وقد سبنا هؤلاء الاولياء في المثال التالي يليه مستارة ولم شكرهم بلشهم الخلقية حتى لا نخرج أحساس أتباعهم

## ولي مقفر

إذا كنت من سكان حي الطشتوشي باب الشرية فلا شك أنك رأيت ولي الله الشيخ شجاعة . . . شاب في مقتبل العمر يبلغ الخامسة والعشرين ، تلمه تحكم عليه بالبه والباطلة منذ أول نظره ، يحمل فوق ظهره وعلى كتفيه وفي يديه وحول عنقه أكراما وأسيلا لا يحصى العدد من حيال وفل ودبارة وأشاهها ، يتقطعا حياً وجدها فلا كان قدماً من أول الطريق ، وأنت مول ظهرك نحوه واقترب منك لم تشك لحظة وأسمعت أن قطار الأكريس أو للفتنة يكاد يدهلك فتلفت مندهوراً وإذا به حفرة الشيخ شجاعة ولي الله مقلدا . . .

وتفصيل الخبر انه اعتاد إذا سار في الطريق أن يحرك يده التي حركة تعاليد حركة ذراع الواوور مع اخراجه من فة أسواناً تعاليد أصوات الواوور أثناء سيره . . . طش . . . طش . . . طش ومن حوله ومن خلفه صبيان



Images

(الصور)

مئة باللغة الفرنسية تصدر عن دار الهلال

اقرأها بانتظام

أدخلت عليها أخيراً تغييرات وتحسينات جمة

جعلتها تضاهي أرقى المجلات العربية



## حديث مع خاطبة

# صناعة الخاطبة فطر على الأسرة

### « الحاجة زهرة ، الخاطبة »

« الحاجة زهرة ولى طيبة خالصة !  
وتقدر وجود غالية أمينة زينا ! ! »

بهذه الكلمات وما يشبهها تحدث الأسر  
عن « الحاجة زهرة » وبهذه السمة الطيبة  
والقوة النالية تمتع في البيوت الكبيرة وتجمع  
منها الأموال والمدايا ، وهي أثقل موضع سر  
الفتيات ونحوهن ، وعطف الأمهات ورعاتهن  
ترعى فها ترعى انها أدت فرصة الحج  
سبع مرات ، ولا تخلوها الصلاة الا في الاوقات  
التي تكون فيها بيوت الأسر « أثناء تأدية  
وطبقتها » فهي قبل أن تبدأ الحديث عن  
« العمرة » بنت الشا ، وقبل أن تتحدث  
عن « صلاة التي عليه سري بك التي تمتل في  
بلاد يره ومستمع في التي اسمها ليه دي ؟ التي  
يقولوا عليها وزارة الاشغال » قبل أن تتحدث  
عن هذا كله لا يد لها من أن تطلب « سجاد  
الصلا يا سبارنا يوعدك بان الحلال » وتقوم  
الى سجاد الصلاة فصلي ماتاه ثم تحم الصلاة  
بالأدعية والأوراد وتكون « القصة البسيطة »  
في انتظارها فتقبل إليها « على قد نفسها » ثم  
بدأ الحديث :

— يعني يا خالي الحاجة رحي وقلت عدولي  
بن كل شهر وزيادة عيش شاك

— والله يا بنتي الدنيا أعذر ربنا بينك  
كنت مشغولة في جوازنة ابن فوزي باشا  
وبصحا كان طالتي برد جيد عنك وعن  
السامعين فضلت رافدة لحد اول امبارح لولا  
مرسال بيت محمد بك مكنت خرجت ، الواحدة  
منا تحصل ايه يا ستي ، يس ربنا يوفق النلوب  
— وفي بيت محمد بك برده لسه مصممين  
على الهر الي قالوا عليه مفيد زيادة ؟

— يا ستي الهر ده مش مهم ، صلاة التي  
عليه ربنا يحرمه لشابه ١١ مال وعز وشاك  
صلاة التي أسكن ١١ ربنا يحصه من قبتك  
ومن نصيبك

— لكن يا خالي انت عرفة غلو الجهل  
الأيام دي ، وبيا زي ما أنت عرفة مصبور  
اليومين دول والبتك القاري طالع منه التسط  
— ربنا يفرجها لياقني الترشين التي عندي  
تخدم لحد ميحها الكريم

وهنا لا بد من أن يعرف القاري ، أن  
« الحاجة زهرة » عبارة عن خاتبة و« بنات  
الطيب » في وقت واحد ، ذلك لأنها تدخر  
للال كل هذه الظروف وتضعها لن تشاء من  
« زينا » نظير « فائدة بسيطة » وهي تتكلم  
من ذلك أشخاص ما تتكلم من صناعتها الاسية  
وليس في إمكان أحد أن يعاينها في رد هذه  
البائع بفضل ما وهبها الله من لسان طويل وصبر  
وجلجل « اللطافة » في الصباح والمساء ، ولديها  
عند الأسر حرمة خاصة ومزلة مقدمة على  
أقسط النبوك والمواد والأموال الاميرية

لا يزال موضوع الزواج في مصر مشكلة المشاكل ، ولا يزال صناعة الخاطبات فطرأ  
بسر حياة الأسرة المصرية ، وقدر من « ضرب » الدنيا « المصورة » أنه يقصر الى  
أخرى الخاطبات فيستدعنها الى صرير يكشف به أسرار هذه الصناعة وما تجري من  
ضروب التفرير والتفضيل ، وري اقارء في هذا المقال حبريتا شاكاً ووصفاً دقيقاً لما  
تقوم به « الخاطبة » في شتى المراحل

### حديث مع « الحاجة زهرة »

ولقد ذاع صيت « الحاجة زهرة » في  
البيوت وبلغت شهرتها الأفاق ، لذلك رأيت  
السبب في كده كثر قرأتك في الكتب بتاعت



الحاجة زهرة الخاطبة

الحواجات ، فطبعة يا سيدي الحواجات واللي  
يقولوه ، هو فيه أحسن من الجواز على سنة  
الله ورسوله

— لا ، خلاص يا حاجة دا كان زمان ،  
لكن اليومين دول عدلت عن فكري  
وصممت على الجواز

— أهو كده أمال ايه دي اليه الأيام دي  
طباقة فرايس جمال ومال يس ربنا يصل لك نصيب  
— شوق يا حاجة أنا ههني المال قبل كل  
شيء ، عشتك أنا راجل مش غني وعاوز  
واحدة على الأقل تفسد تساعدي على العيشة  
وخصوصاً بعد ما نصعب عيلة ويني عندنا أولاد  
— فيه يا سيدي طلب وزيادة على كده  
الجمال كان

— طبيب والاخلاق بت يا حاجة ؟  
— الاخلاق يا سيدي فيه من كده وفيه  
من كده

— كده ايه بتي وكده إنه  
— يعني فيه من التي يقولوا انك تنهم  
الي بعم ربوحوا السها ويتصعوا وفيه من

الي ميعرفوش طريق الباب ، وانت وكيفك  
— لا أنا أحب التي ربوحوا السها  
ويتصعوا عشان دول لازم يكونوا ناس  
غاهمين الدنيا ليه ومتعلمين ، لكن مش أغنيا ؟  
— أمال ١١ دول أغنيا قوي ، طيب دول  
أقرب الأيام من مدة شهر واحد شربين عربية  
في أبو الطاهر جنة رضوان والبت متعلمة في  
مدارس الافرنج وزي الستات التي في صندوق  
الدنيا

— عال قوي ، يس صلاة الهر ليه  
رأيك فيها ؟

— الهر ده مهمش ، دول ناس أغنيا ،  
كفاية الشيك والساعة تكون كده في السر  
ولا حد يعرف ان كنت دفعت ولا مدفتش  
— ودأ يمكن ؟

— مش ممكن ليه يس ركك على  
« الحلاوة » دي مضومة يا حاجة متفكرش  
وخربت « الحاجة » عد أن وعدت أن  
تعود يا حجر البقير ، وبعد أن تخاطب أم الروسة  
في هذا الشأن لأنها هي التي تستطيع التأثير  
على أبنائها

### أين تسكن الحاجة زهرة

في غرفتين صغيرتين في الدور الأعلى من  
مزل قديم في إحدى الجوارى الضيقة من  
شارع محمد علي تسكن الحاجة زهرة ، وهي  
لا تسكن في بيت من البيوت التي انتبها لأنها  
تحب الاقتصاد ولا تريد أن تظهر أمام الناس  
بالتي حتى تظل تستعير عطفهم وتعال رفهم ،  
ولقد كانت أول حياتها خادمة في بيت من البيوت  
الكبيرة القديمة ، واستطاعت أن تعمل بكثير  
من الاسر وأن تحوز ثقتهم في زمن وجيز  
لما عرف عنها من الصلاح والقوى ، . . .  
وال . . . والصدق

ولها على البيوت « عادة » بتاولها في كل  
زيارة سواء أكانت زور البيت في مأمورية  
تخص صناعتها أم لا ، وتعمل دائما « وزمة »  
صور مع غاوين ومعلومات مكتوبة عن الشبان  
والفتيات لمطلوطة عتقة ولهاجات متباعدة تصفح  
بعضها الصدق وتغامر لك الشك في همه الكثير منها

### خطر هذه الصناعة

يعتمد كثير من شبانا وفتياتنا على ما تدلي  
به الخاطبة من اللغوالبات وهي في الحقيقة لا تدلي  
لهم الا بالمعلومات الزوارة والأخبار الملققة ، بل  
هي في كثير من الأحيان تنصب شرارها للشباب  
والفتيات على حد سواء فتضيق هذا من ناحية  
وتخمد هذه من ناحية أخرى ، وتظل تعمل  
حيثما وتوصف تخليها حتى تجمع بينهم زواج  
لا يدوم أكثر من شهر ، ثم تهدد الحاكم  
أبشع صور لشقاء العائلات وتهدم صرح سماعتها  
وتكون الخاطبة في الغالب هي أصل هذا الشقاء  
ومصدر تلك الالام تاجرت على الشاب والفتاة  
ببب تحاليلها على الجمع بينها بوسائل تفررها  
دون أن يعيهمها تكافؤ وتجانس في الاخلاق  
والطباع





# هل مات من أجل تهادين فرنسا؟

## أغ يقتل في فرنسا . وأغ يقبضه عليه . وأغ يفر ويختفي

### في شارع المنقذ

شارع المنقذ في الدرب الاحمر شارع ضيق بين حواري وأزقة تقوم على جانبيه للتأزل المالية التي تكاد تلاق جدرانها . وبين منازلها منزل قديم سكن إحدى شققه مندسة أشهر اخوة ثلاثة مع أمهم . وهذه الشقة في الطبقة الثانية من المنزل يؤدي إليها سلم منقسم مبدؤه في فناء للزك وهي مكونة من سحرتين متصلتين ببعضهما وللصخرة الخارجة باب على الطريقة وناقذة وكان يستعملها الاخوة لثوبهم

وقد مات أرمو للرحوم محمد اقصي فتحي منهم ، وم احمد مير فتحي وعمره الآن ٢٥ سنة ومصطفى فتحي وعمره ٢٣ سنة ، ومحمد فتحي وعمره ٢٠ سنة ، وعن أخت لهم متزوجة

كانت التي كان يسكنه الاخوة الثلاثة مع أمهم

ولما الأخوات الصغيرات في ملجأ الأيتام التي تديره وزارة الأوقاف . وكان مصطفى شريفاً منذ نشأته فظهر من السأ قبل أن تتردده فيه أما محمد فكان دمتم

الأخلاق لين العريكة وقد غي في اللبس حتى أتى الددة القانونية وخرج منه ضمت وزارة الأوقاف مساعد موجب في الوزارة بمرتب شهري قدره ٢٥٠ قرشاً

وأما الأخ الأكبر احمد فكان يشغل مكرساً ولكنه أعدم على تطايي الخسومات فلم يكن أهله يرجون منه خيراً

### تدبير ورثة فولاد مؤموهم

وكان الأب قد خلف لأولاده دكاين في حي طليان وشيخاً من تلك قسم بينهم فكان صيب كل منهم سبعين جنيهاً وما لبث احمد ومصطفى أن بدأ ما ورثاه عن أبيهما واما الصغير من الدكاين وورثا ربحان أخاه الصغير محمد بالسؤال طالين منه أن يبيع حصته هو الآخر ولكنه كان يرفض ذلك رغبة منه في أن يبق له هذه الحصنة حتى تساعده على المعاش مع أمه

عاشت هذه الأسرة الصغيرة في الزل عيشة لا تغو من تكذ وشقاق . فقد طرد الاخ الأكبر من وظيفته لادمانه تطايي المهدرات . وعاش الاخ الثاني عالة وهو يقضي أوقاته في السكر والبهو وأصبح محمد هو المسؤول الوحيد

عن أمه يذل جهده في راحتها وفي اصلاح ما عوج من أخلاق أخويه وكان يشرف على أفراد هذه العائلة قريب هم من كيلو موطن الحكومة يدعى م . بك ز . وكان يحفظ كثيراً على محمد لاستقامته ويره بالذمة ويساعده أحياناً في معيشته وكان محمد يتردد لزيارته كثيراً وشكوه أحياناً من سوء أعمال أخويه وازداد الاخوان اندفاعاً في سيرهما الفوج حق ان مصطفى حكم عليه مراراً في سزلات ومشاجرات . وحكم أيضاً على احمد لاجرازه

### فتحي النجاة

وأسرع البواب الى الشارع مستجداً لفتحي بمسكري البورية عبد اللطيف محمد حمادة . وأبلغ الخبر فأسرع الحندي بأخطار قسم الدرب الاحمر وانتقل مأمور القسم الى مكان الحادث وتبعه وكيل النيابة وأخذ البوليس يبحث وعثق



مصطفى فتحي قاتل أخيه محمد لعدم إعاقته تلاوي قرناً

ورأى القاتل حنة هالدة وقد قتل ملجأ عندية سادة استقرت صدره في موضعين وقضت عليه في الحال . ودله المحس على أنه ظوم القاتل مقاومة شديدة أذ كانت في أصابعه آثار هذه المقاومة وبعض قطع من فأس قاتل كان القاتل يلبس

والتي القبض على البواب للاشتباه فيه ولكن البوليس ما لبث أن تحقق برأته فأطلق سراحه وراح البوليس يبحث عن أخوي القاتل ويحسب آثارهما وفي عصر يوم الخميس ظهر احمد مير فتحي وفر انه خرج من المنزل في صباح الأربعاء فأنشأ أثر خروج والدته وأنه قضى الليل في منزل صديقه الأزهري الذي شيد غنقة ذلك

وأجابه البوليس بحجوزاً وذهن التحقيق وانطلق في البحث عن الأخ الآخر

### أكد الجريمة الشنيعة

وعثر البوليس في المجرة على اللدية التي استعملها القاتل لارتكاب جانيه وهي من النوع الانجليزي ألقاها القاتل بعد ارتكابه فله خلف أحد السانديق وهي ملوثة بالدماء وفي صباح يوم الجمعة ذهب حضرة القاتل

محمد فتحي القاتل عند مكان في ملجأ الأيتام عند تدم بك لآلادة البعث في حجرة القاتل فتمز على بعض ملابس ملوثة بالدماء مندوسة بين عتوات المجرة . واضمح أنها للاليس التي كان يلبسها القاتل عند ارتكابه جنايته . وقد أبعثا سيرها يد أن خضرجت بدماء فحنته وكذلك عثر على سورة بأقربت لمصطفى فتحي وقد ابتزع منها وجهها

### أين مصطفى فتحي ؟

وتحسنت الأدلة وأقوال الشهود على اتهام مصطفى بارتكاب الجناية . ووجد البوليس في ثقب آثاره . وهناك ما أدى إليه البعث عنه :

ذهب مصطفى فتحي في الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الى ملجأ الأيتام وكان يلبس ثلة جديدة من ملابس أخيه القاتل وحذاء نظيفاً وقفازات . وكان في وجهه آثار خدوش وجروح ودماها فشد

الربة التي كتل فيها محمد فتحي . وروى القاتل أن آثار الدماء على السرور

يفسد وجهه ليمس آثار الدماء

وسأله بعض أصدقائه عن سبب هذه الجروح التي على وجهه فقال أنه كان سائراً في العتبة المحفورة يتعقب امرأة حسنة ويحسب كيف يفتقره أحد أقاربها وتهره فلم يتبر ودار شعار بين الاثنين أدى الى الاشتباك وان هذه الجروح مما ناله في هذه المشاجرة !!

وبعد أن غسل وجهه وبغى آثار الدماء دعا بعض رفاقه الى الترويض فذهبوا معه الى إحدى الحانات في شارع وجه البركة وجلسوا يحسبون الخمر على حساب وهو يصرف عن سعة ثم قال لهم لا أن ينادوه باسم فتحي بل ينادوه باسم فؤاد حتى لا يسم أحد أنه لان البوليس والنيابة يجدهان في أثره للقبض عليه بسبب هذه المشاجرة التي دارت في العتبة وقضى الصداقة تهازم في هذه الحانة حتى أمسى الساء فذهام مصطفى الى سينا اوليا وقصوا البوالا ليه فلم يخرجوا منه أفترقوا

والى هنا انقضت سلسلة البحث فلم يستدل البوليس على أثره بعد خروجه من دار اليتام ولا يزال البوليس يبحث في أثره وقد نشر صورته في « النشرة البوليسية » للقبض عليه وقد عهد الى حفرة صاحب العزة الأستاذ محمود بك سعيد وكيل نيابة مصر تحقيق هذه الجناية وهو يجري التحقيق بذكاته المهود



# كيف تاه الامير يوسف كمال

وزميله في الصحراء ؟

## أية مجرمتا أحسن ؟

صدر عن دار الهلال ، ست مجلات : أربع منها بحرية أسبوعية ، والمطلوب من القاري ترتيب هذه المجلات الأربع حسب قوته واستيعابه . فأحسن مجلة في نظره توضع في رأس القائمة تليها المجلات الثلاث الأخرى مرتبة طبقاً لمبلغ استيعاب القاري لها . ولكي نستخرج الترتيب النهائي عند فحص الردود سنمنح المجلة التي في رأس القائمة أربعة بنوط ونمنح التي تليها ثلاثة بنوط ونمنح الثالثة بنطين والرابعة بنوطاً واحداً ، وستحترق أحسن مجلة تلك التي نال أكبر عدد من البنوط وتليها المجلات الثلاث الأخرى مرتبة بحسب عدد البنوط التي نالتها كل منها . فالقارئ هو من كانت أجيانه مطابقة لهذا الترتيب . ولتتبع بين القاريين نفس الجواب نطلب الرد على سؤال آخر هو : ما هو عدد الردود التي سترد إلى إدارة مجلات الهلال ؟ ، وإذا لم يوفق أحد للقائين إلى ذكر العدد بالضبط منحت المجازة الأولى لأقرب الردود إلى العدد الضبوط . وعلى هذا الأساس توزع سائر الجوائز وتبنيلاً لذلك يطلب من المتسابق أن يعلل التسمية المنشورة على صفحة ٢٠

من الثأور عن الرئي يوسف كمال أنه من الولعين بارتداد البلاد المختلفة والأماكن القاصية لجمع النصف والآثار الثينة ، وحيايتها بسياج من عتائه في معرض الفنون أو في دور الآثار أو في قصره الجليل التي يضم مجموعة ثينة من الصور والرسوم ، ومن بين هذه المجموعة ترى رسوم الغزلان وجر الوحش المهنطة التي تعكك على أن سمو الأمير قد ضرب بسهم وأثر في ارتداد الصحراء واحتياز غلاتها وأحراشها ومعالاة ما بها من حيوان كاسر وكثيراً ما يعلط سموه في تلك الرحلات التي يقوم بها لارتداد الصحراء صديقه الفريق سينكس باشا ، والدكتور محمد شرف صاحب قلموس الاستطلاعات الطبية ، فيخرجون لاصيد مستقلين السيارات للتيبة ، وهم يعملون زارداً وسلمتهم وما يحتاجون إليه من أمتعة ومراغف وكلفة الحيوان والتقلب على بحر الصحراء



الفرق الذي اصطبه سمو الأمير يوسف كمال عند دعايه إلى الصحراء لصيده مع صديقه ( الفريق سينكس باشا والدكتور محمد شرف ) ليدلهم على الطريق

الحرق في أثناء النهار ، وبردها القارس في أثناء الليل ، فيقتضون بها إلباساً معرضين أنفسهم للاخطار في سبيل رياضة الصيد

ومن أمتعة تلك الأخطار التي سادتهم في قلب الصحراء ذلك البهائم المستروا فيه عشرة أيام ، وكادوا يذبحون نحيه لولا عناية الاقدار التي أعنتهم من هذا المأزق المخرج وذلك أنهم عزموا ذات يوم على الرحلة إلى إحدى القوافل التي تخاض مديرة دهشة في السوادت لكي يصلحوا حيواناً يسمى « أبا حجاب » ونوعاً آخر من بقر الوحش ، فاعادوا عنهم واسطبقوا معهم أحد مشايخ العرب الذين لهم خبرة الطريق لكي يسترشدوا به أثناء رحلتهم ، ثم ركبوا سياراتهم وشروعوا في السير إلى الجهة التي يقصدها ، واستروا في سيرهم ألبسة ألهم ، ولكن ما لبثوا أن تبين لهم أن الدليل قد أخطأ بعد أن قطعوا تلك المسافة الطويلة التي استنفدت



السكان الذي وصل إليه سمو الأمير يوسف كمال وزميله من الصحراء

### ١٠ جوائز

المجائزة الأولى : عشرة جنيهات

المجائزة الثانية : ثمانية جنيهات

- الثالثة : اشتراك لسنة في مجلات دار الهلال الأسبوعية
- الرابعة : « » « » « »
- الخامسة : اشتراك لسنة في واحدة من مجلات دار الهلال الأسبوعية

### المجرات المطلوب المفاضلة بينها

#### ٢- الفكاهة

سجل مصور لحوادث الأسبوع وقدم الملم في مجلة الصورة الكبرى التي كان ستموها بيده عهد جديد في الصحافة العربية . لما مكانة خلفه هذه الطرفة الرائعة الستة رجالاً ذوا ، وهم يشهدون عليها لتتبع الحوادث والتطورات الداخلية والخارجية ما يحسوه فيها من مور ورسوم وديارات في معنى النكتة والاختلاف

الاعراب بجانب من القم والثاني ، قسموه على أنفسهم ، وأخذوا يتصدون من تناوله خوف شدة قبل أن يتدوا إلى الطريق ويصلوا إلى إحدى البلاد المجاورة . وقد كانوا يصنعون الثاني في مسقيجة البرزن ، واستمروا على تلك الحثونة عشرة أيام دون أن يظهر من الأمير يوسف كمال أقل جزء أو شجر في وقت يتوجع من صمونه وآلامه كبير بمن اعتادوا شظف البش وركوب السماب وقد كان سموه يقول للدكتور محمد شرف ، وسينكس باشا : « لا بأس من هذا الصبغة ، إنها تجربة مفيدة حتى إذا جاءت المشقة تكون قد مرنا أيضاً على العيشة الحثنة »

وبعد مضي تلك الليلة اعتدوا إلى الطريق بارشاد جنس الأعراب ، فاستردوا سياراتهم ، واسطبقوا دليلاً جديداً ، ثم استأنفوا رحلتهم التي كانوا يقصدها لصيد بقر الوحش ، ثم عادوا بسلام

#### ٢- كل شيء

مجلة جلمة فيها شيء من كل شيء في مجلة الباقية والتبعية الرائعة تمثل الغزل كل أسوع تتداولها الأيدي ويحد كل شيء فيها ما يجمع من أخبار شائعة ومعلومات جديدة في العلوم والآداب والفنون بأسلوب سلس قريب من المثالي . ولها عناية خاصة بشئون المثلث القطيف وقسمها المثالي يكاد يكون كونه شائقة بذاتها

#### ٤- الدنيا المصورة

عقل الطرائف والبدائع : أعزب نواحي الحياة في مجلة التي يتلها الجميع كل ما فيها من قوة جاذبة وإشكارات شائعة ، كل ما فيها بلفت النظر ما يجمع من أخبار شائعة ومعلومات جديدة في العلوم والآداب والفنون بأسلوب سلس قريب من المثالي . ولها عناية خاصة بشئون المثلث القطيف وقسمها المثالي يكاد يكون كونه شائقة بذاتها

### الشروط

- ١- يكتب الرد المطلوب على القسيمة المنشورة على صفحة ٢٠ ويحتم اسم المتسابق وعنوانه ولا يكتب شيء آخر غير ذلك
- ٢- يوضع الرد في ظرف ويكتب باسم ( إدارة مجلات الهلال ، وستة نهر الدويرة . مصر ) ويكتب في الطرف الأيمن للطرف ( مسابقة أسبوع ) ويرسل بالبريد
- ٣- يجب أن تصل الردود إلى إدارة مجلات الهلال قبل يوم أول فبراير ١٩٣٠
- ٤- محر إدارة مجلات الهلال لهاي ولا يقل التفتش ولكن من بدتل هذه المسابقة يتخذ منه قبولاً
- ٥- يمكن لكل قارئ أن يرسل عدة ردود ولكن كل رد يجب أن يكون مستقلاً ومكتوباً على قسيمة المسابقة . على أن لا يجمع أحد من المتسابقين أكثر من جائزة واحدة
- ٦- لا يجوز تداول هذه المسابقة لأحد من موظفي ومجال دار الهلال أو أفراد عائلاتهم ( أي الذين يعطون منهم في منزل واحد )



# يد خفية تكتب من وراء المجهول

«بصر البرلمان المصري عاماً واحداً، ونفقد المعاهدة في غدول ستة أشهر»  
زيارة لرجل الاسرار الهندي - لمنسوب الدنيا المصورة

يحيى التميمي وقراء الطرائع السيخ هبطوا مصر من هنتري رطيفة سرهنت في الاجابة عن المستقبل بمار العقل في تعليمها رطل في سر سامر علم أم شعرة مشعور ماهر في ضراع العقول والادب. ومن سر نجا على بعض أعمال هذا الرجل الملائكة لصادقة كما تاهرها مندينا وترتك لتقار. تعليمها



رجل الاسرار الهندي صاحب الحديث الذي يمكن ان يقرأ الاسئلة فتمس الميتين بعد ان اُلفت بدسائه عليها

وكنتم أسمل أن بين جبال الهند وغلاتها  
يعيش جماعة التقراء والبروايش الذين يقال  
عندهم أنهم من طائفة قست ألياً في التنسك  
والعبادة حتى أزيلت عنها الحجب واتصلت  
بجوارح الارواح وتجردت من شوائب اللسادة  
الدنيوية فلبست غوسها درجة فاهمة من القداسة  
ودعاني شفي بمحيي لبيته وجنوني وورعني  
في رؤياها الى الميام في الغلات والجبال والى  
غشيان جميع البراوش الفقراء في البراء أعلما  
بأن أستطيع أن أرى روح حيي . .

وأخذت عهداً على بعض شيوخهم وكان  
لا يدلي من قضاء مدة التجربة بينهم  
ولا أزال أذكر تلك الليالي الطويلة والمحن  
التي قاسيتها فيها حيث كنا نجلس حلقة كبيرة  
في وسط العتبة تحت ضوء النجوم تلو آيات  
معية من القرآن الكريم ونكرر تلاوتها  
آلاتاً وآلاتاً من اللرات حتى تتحد أرواحها  
عن أجسادنا ونسبح في عالم كهدهو. وسكنة  
وكنتم أرى بعض وجوش العتبة تنسل  
نحونا فهذا فهد حار يثقف عن حد معلق  
اليا وكان عبيد ثمانين تصدان في ظلام الليل  
(التي على صفحة ٢٠)

## ابتداء من العدد القادم

سننشر

## مذكرات هامة

لاحد الذين اشتركوا  
في المؤامرة على حياة  
المرحوم محمد سميد باشا

أبداها فهي توحى الي ما ينبغي أمره على الناس  
ولكني لم أشاركه القول بأن هذا السر  
أمر بسيط وأنا أعدت سؤالاً : ومن أين  
لك هذه القدرة ؟

وصمت طويلاً وكأما يستعيد ذكريات  
قديمة ثم قال : سأحدثك عما لم أحدث به أحداً  
كنت وأنا في التاسعة عشرة من عمري  
طالباً في لاهور يبلد البنجاب في الهند . .  
وكنتم أقيم وحدي في شقة أسأجرتها فأقتني  
نهارياً في الخامسة وليلي في منزلي أربع دروس  
ولي هذه الأيام تطارت ثمانية هندية  
حساء . . كانت طفلة صغيرة ولكنها جمعت  
كل معاني الانوثة الفاتنة وأسرار الجمال الأخذ  
هت مجها وطحن غرامها على كل حواسي  
حتى أصبحت ولا تشغلي الا فكرة واحدة  
مستولية على كل مشاعري ومائلة كل رأسي  
وهي : هذه الفتاة ! .

ولكن الحجاب القاسي كان يحرمني من  
للتها ورؤيتها . .  
وكانت تحري بالام دون أن أراها فأدوب  
وجداً وتضطرب أفكارني وتخلل أعصابي  
وفي ذات ليلة جلست في منزلي وسيداً  
وأنا أفكر فيها بكل قواي . . أفكر فيها  
وأرغب في رؤيتها وأحصر كل أفكارني  
وحواسي في هذه الرغبة القوية . وخيل لي  
ان كل قوى العالم اجتمعت في ذهني . . ثم  
تفركت في هذه الرغبة القوية ولذا ذلك خيل  
الي أن قوة تفكيري وشدة الرغبة السائدة  
من روحي تخترق الحواشي والجدران والحوائط  
وتصل الى هذه الفتاة في خدرها وتندفعها . .  
وانها تحيي مليحة دعوتي الحارة . . وانها  
تقرب من منزلي . . وانها تبرز تحت نوافذي .

وأطلت من النافذة فرائيتها تسير في  
الطريق وهي تنظر الى نوافذ حجري ! !  
وحده ذلك مراراً فكنت كما فكرت  
فيها رأيتها امي . . ولا ريب في أن تلك  
احدى معجزات الغرام والرغبة القوية . .

ولكني لم أها بمحيي قد اختطفها الموت  
وهي في زهرة صباها ! . وحرنت عليها حزناً  
شديداً فبعثت الجساعة والبروس وأهلكت  
نصي ورحمت كالمهون لا أريد من حياتي إلا  
أن أراها جدموتها . .

أربع ورفقت صبرات عسا أود  
معرفة من شؤون المستقبل  
وتناولت ورقة صغيرة قطعها  
على أربعة أقسام وبينما أظلمها بأن  
وبطء استأنفت من لبيب دقيقتين  
وترك الحجرة والصرف  
ومضيت أنظر حولي فلم أجد  
في الحجرة ما يريب وتناولت قلبي  
فكننت على كل ورقة سؤالاً ثم  
طويت الورق وأودعته يدي  
وعاد الرجل بعد قليل وحل  
الي مكتبتي وسألني هل كتبت الاسئلة ؟  
فأجبته : نعم

وحل سطر جداول ورموزاً  
والورق في يدي اليسرى مطوي  
بلياط عديدة وقد ألفت كفي عليه  
ثم طلب مني أن أكتب فكنت  
بيدي اليمنى على ورق أمانى . .

أعجز عيني ثم أملاني السؤال الاول . .  
فالتفتي . . فالتفت . . فالتفت . . فالتفت . .  
الأوراق مطوية في يدي ! .  
وكان يعلني على السكبات وكان نظره  
الفضي يترق كفي وتشرق الأوراق للطلوبة  
ويتلو ما فيها

وكان بين الاسئلة سؤال كتبت فيه كلمة  
وهوتها وكتبت كلمة عليها . فها أملاني هذا  
السؤال ذكر الكلمة الاولى ثم طلب مني أن  
أعوها بالقلم وأكتب بعدها الكلمة الثانية ! .  
كتبت الاسئلة وأنا أقسم وأغالب دهشتي  
ثم تولاني القلم من يدي وطلب مني أن أسمه  
فوق الورق في كني فوضعت

ثم استعاده مني وقال لي : افصح الأوراق  
فان الاجوبة مكتوبة فيه . .  
وقطعت الورق فرائت في أسفل كل سؤال  
الجواب عليه مكتوباً بالقلم الرصاص . . وكانت  
الأوراق في فترج من كني وهي مطوية فيه طياً  
عكاً ! ! !

وكانت حقاً مفاجأة لطيفة مذهشة . .  
وقلت له : لتحدث كما يتحدث الاحداق . .  
ما سر هذه القدرة العجيبة ؟  
أجابني بهدوء : سرها بسيط . . فاني  
متصل بالأرواح أسخرها لخدمتي وأستطلع

في شقة بسيطة الرياش يقيم رجل هندي  
لا يتكلم مطهر عن غيره ، وكانت زيارتي لهذا  
الرجل حافلة بالمدهشات ولو أنني حاولت أن  
أذكر شي أمره وأستطلع وسيت الذي يتوسل  
بها لتأدية أعماله فلم أوفق في محاولتي مع يميني  
لان الامر مهارة خارقة لا علاقة لها بالأرواح  
لا ترى في شفته مظاهر التأثير والروعة  
التي تصحب عادة منازل للتجيين وعلاء  
الروحانيات . بل هي ذات فرائس بسيط أشبه  
بتكلم وكيل أعمال أو عام مبدى .

ورأيت . . في سفيرالسن هادي النظرات  
حليق الوجه يتحدث في ابتسامة صغيرة وبسطة  
سأني بالأجليزية : أتريد أن تعرف شيئاً  
عن مستقبلك ؟ . أجبته : نعم  
ودخلت حجر مكتبتي وليس فيها الا مكتب  
واسد عليه أوراق متناثرة وأقلام ودفتر عادية  
وقد طليت جدران الحجرة بالفلون الاسود .  
ولما رأني أنظر لهذا الطلاء الاسود القائم  
مسترباً قل لي في هدوء : اني أهـ الحجرة  
لاستحضار الارواح فانها لا تظهر الا في الظلام  
وسأله : وفي أي ثوب تظهر الارواح ؟  
فاجب : تظهر مشككة يشكها الارضي  
فترأها كما عهدتها على سطح الارض في الجسم  
غسه ولللابس غسباً ! ! !  
ثم طلب مني أن أكتب أربعة اسئلة على



## مدفع الشبحة فاطمة المسعد !

من هى الشبحة فاطمة ؟ ولماذا سمى المدفع باسمها ؟ ماذا يفتقد العامة فيه ؟

خلف سراي رأس التين العامة ، وعلى بعد مائتي أو ثلاثمائة متر من قنار الاسكندرية الكبير ، وعلى حافة ربوة تطل على الصخور الترابية على ساحل البحر الأبيض المتوسط ، يقع مدفع الشبحة فاطمة . هناك تراه في مكانه قائما كالطود لم يؤثر فيه زلزال القلالي ولا زلزال الاعوام ، فهو في هذا المكان منذ عهد ساكن الخان محمد علي باشا الكبير مؤسس الاسرة العلوية المصرية .

منذ أيام حدثني عنه صديق لي ، فكتبت بين مدقق ومكذب ، إذ ما سمعني سمعته بهذا الاسم الضعيف البالي على السكة وبساعة الحال وهو - أي المدفع - انتهى ظلما إلى الرعب والظفر في القلوب والافئدة أيام كان يحمله ساكن الخان نفسه ورعايته ، ويسمى عليه من وافر نعمته وذخيرته قابل كانت تتطابق في الفناء حافة كؤوس الردى مرفرفة على جوانبها أعلام الموت ؟ لعل هناك سراي غني بسبب انقلاب آية الرب والتوجه إلى آية النصف والسكة التي أصبحت الآن أرم لهذا المدفع من ثلثه ، فها هو هذا السر يا ترى ؟

\*\*\*

ذهبتم مريحة يوم من أيام الاسبوع للنادي إلى حيث يوجد مدفع الشبحة فاطمة ، لعل أحداً هناك يظلمني على سر نسبته بهذا الاسم ولعل أيضاً أمتع عيني بطلعه الميمونة والترك بولانيه : لأنه قيل لي : إن كل من يمشى ويدور حوله سبع مرات يلازمه الحظ الحسن طول حياته !!!

قلت رسلاً من رجال خفر السواحل بلباسه اللسكي وكان واقفاً أمام أحد المنازل الصغيرة الثلاثة خلف سراي رأس التين ، وسألته وأنا أكاد أدب خجلاً خوفاً أن يكون صديقي قد أورد متاعبي عندما ما حدثني عن المدفع المذكور .

قلت لي من فضلك ... فين و يارب اللطف ... فين ... مدفع الشبحة فاطمة . وكنت أنتظر في هذه اللحظة أن يرؤني الرجل باخراً وبولاني ظهره خلفاً عنه أنني أعزأ به ، ولكن لهد ما كانت ذهنتي عندما رأيته يتنير يده إلى ربوة مظلة على ساحل البحر ويقول :

هناك يا أفندي

هنا اعتدلت وراجعتي ثباتي وجأشي ونظرت إليه مبسماً وقلت

شكرآ ... لا قل لي ... ما تعرفش عثمان إن اسمه مدفع الشبحة فاطمة ؟

أوه ... إن لهذا المدفع قصة غريبة . أعلم معي بترك برؤيته قليلاً وبمداد أقص عليك قصته

وانجعت منه إلى حيث يوجد المدفع ، فوجدته فوق ربوة ملاصق بالحيطان الغربية . علامة يدلج من الاسلاك الشائكة في وسطه

« كل من يمس (مدفع الشبحة فاطمة) ويدور حوله سبع مرات يلازم الحظ الحسن طول حياته » هذا ما يعتقده بعض سكانه انظر السج في مدفع قديم بقوم في رأس التين بالاسكندرية وقد وصف في هذا المقال وصفاً رائعاً وردى فمش . ولعل في نشرنا هذا المقال ما يرد عن هذه القرائات البائبة بعضهم شعفاً العقول من عامة الاسكندرانيين

باب يؤدي إلى المدفع . فلما أن اقتربت من وراء الصندوق المديني تستقبل كل باخرة الباب وعزمت على الدخول ، أشك في أو سقينة تمر على ساحل الاسكندرية الشرقي ، ومرشدني بطة وأوقتي قال :

انتظر يا أفندي (وهنا خطر لي أنه يريد أن يتصل على ضريبة خاصة) ولكني ذهبت عندما استورد قال : اقرأ القاعة فلا في روح الشبحة فاطمة وكنت ضحكا عجب كانت تفر من شدتي ووقت تعام الباب كأنني واقف



مدفع الشبحة وقلة في أي تير بالاسكندرية وهو على حسب ما يفتد السراج من طاعة التفر - يأتي بالبركة لمن يمشى ويدور حوله سبع مرات

التيبت من تلاوتها لم أجد مانعا من الدخول وقد كنت أنتظر أن أرى هذا المدفع عابلاً بالحضائر والياخر شأن أشربة القديسين والاوليا ، ولكنني لم أفر شيئاً من ذلك . فم يكن حوله سوى حشائش ذابلة تنظر إلى في ذلة وخضوع خوف أن يسحقها ببيكاه الضخم الزروع

هو مدفع عادي لا يميزه عرش المدافع الأخرى شيء . مركب على قضيبين مستديرين يساعده على انحراف إلى أي اتجاه . وعند فوهته ركب صندوق مديني كبير يصورها غلماً ، بحيث إذا خرجت منها قنبلة إلى المدو لا يبين هذا مصير هذه القنبلة . إذ يكون المدفع قد اختفى بحركة ميكانيكية خلف الصندوق بواوه الصدا من كل جوانبه . وهو موضوع في اتجاه البحر تماماً ، فوهته المخصصة



الشكل الموجود فيه مدفع الشبحة وشبحة في أي تير بالاسكندرية

شفاؤه منه . فلما علمت بأمره الشبحة فاطمة

هنا هي قصة مدفع الشبحة فاطمة كما قصها علي مرشدي . وهي في الحق قصة غريبة أقرب إلى الحرافة منها إلى الحقيقة ، ولكن كثيرين يؤمنونها ويؤمنون بصحتها . وعلى كل قلنا في زمن ما زال للشرافات فيه سلطان عظيم ، وقد تكون قصة هذا المدفع حقيقة ولكن غرايبها تلي في روحها أنها خرافية . ولعل يوما آتياً يقلل فيه الانسان سديقه له فيباه : إلى أن أنت ذاهب ، فيبنيه انه ذاهب إلى

مولاه مدفع الشبحة فاطمة !!!

ذهبت إليه بقرعتها سبع مرات وتحتمت بضع كانت لم تخرجت . وفي اليوم التالي تحسنت صحة الطفل قليلاً ، ولم تفس أيلم حتى شفي غلماً فأصبح الناس بعد أن كانوا يترجونها ومن مقرعتها ، يتبرصون لغرباتها . آله إليه . غلشت ربا يفتح عليهم ويكشفهم شر البلاوي !!!

فلما أن وضع هذا المدفع في مكانه ، وهناك مدافع أخرى تراها كلها مبشمة ، ورأته الشبحة فاطمة كانت تطف بجانبه وتنادي بأعلى صوتها : يا ناس ... يا هو ... تعاوا انزعجوا على المدفع بتاعي . وهكذا كانت تصر على أن هذا المدفع مدفعها ، وأنه وضع في مكانه اجلالاً لشأنها ودروسها ، فسمي منذ ذلك الحين بمدفع الشبحة فاطمة . ويظهر أن يركبها حلت فيه لحظته من كل شر . حتى انه لما خرجت مدينة الاسكندرية حيث أمطرها العدو وبابل قنابلها تكسرت جميع المدافع التي كانت موجودة هنا ماعدا مدفع الشبحة فاطمة فاته بسوها وبركتها بقي واقفاً في مفرجه زي العجيب . آمال الله بخرسه !!!

قلت : وهل كانت الشبحة فاطمة حية لما ضربوا الاسكندرية

لا . كانت ماتت ، الله رحمها . ولم تترك غير هذا المدفع الرأس لأعمالها . وكانت لفرط دروسها وغرامها بمدفعها تقول انه يجب دفنها تحت عند موتها ! ولكن بعد ذلك اختفت بالكيفية ولم يعرف أحد أين مقرها . والظنون انها سقطت في البحر وراحت طعماً للاسماك . مكتبة . النافذة على روحها وأرواح البتتين أجمعين !!!

وبعد أن قرأنا القاعة . استورد في كلامه قال :

لا . والغريب يا أفندي ان الانسان في عز الشتا والبرودة اذا وقف بجانب مدفع الشبحة فاطمة يشعر بأن المكان للوجود فيه دافئ !!! وكذلك في عز الصيف والحر اذا وقفت بجانبه تشعر بنسيم عليل يبل على وجهك فتشعر بانسان غريب !!! باسم . البركة في الشبحة فاطمة . دي كانت ولية . ولا كل الوليا !!!

\*\*\*

هذه هي قصة مدفع الشبحة فاطمة كما قصها علي مرشدي . وهي في الحق قصة غريبة أقرب إلى الحرافة منها إلى الحقيقة ، ولكن كثيرين يؤمنونها ويؤمنون بصحتها . وعلى كل قلنا في زمن ما زال للشرافات فيه سلطان عظيم ، وقد تكون قصة هذا المدفع حقيقة ولكن غرايبها تلي في روحها أنها خرافية . ولعل يوما آتياً يقلل فيه الانسان سديقه له فيباه : إلى أن أنت ذاهب ، فيبنيه انه ذاهب إلى

مولاه مدفع الشبحة فاطمة !!!

مولاه مدفع الشبحة فاطمة !!!

مولاه مدفع الشبحة فاطمة !!!







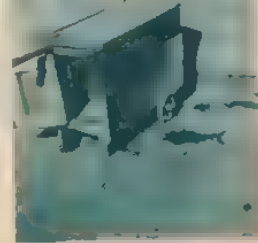
## أغرب الحوادث والقصص الواقعية



المكان الذي وجدت فيه جثة قائد المرحوم

[ إلى اليمين ]

المرحوم التي وجدت فيها الجثة



### جثة في عربة يد

في صباح يوم الاحد ٥ يناير الجاري وكان أحد خضراء لجنة المحامات للصين لمراقبة مقار الامام الشافعي يطوف في منطقة دوريته بين القبور في شارع الامام الشافعي رأى في أحد الأركان عربة يد مصرية من النوع الذي سمعته باعة البس والتمس ملقاة بجوار جدار إلى يمين قبرين موشحين وليس معها صاحبها أو سائقها ظاول سجد لدهن في دار الوليس حتى يسأله عنها صاحبها ولكنه رأى جثة قتلى غير مألوف فدخل حب الاستطلاع إلى معرفة ما يحويه هذه العربة . ففتح بابها ورأى جثة امرأة مرمية على منقذته مدموسة في داخل العربة وجوه خرق بالية وأشفة رثة

وأخرج الجوال وقطع الجبل مرأى في داخله جثة هالمة وأسرع في الحال باستدعاء زملائه وهرع أحدهم إلى قسم الخليفة يبلغ أمر هذا الاكتشاف المزعج

وانتقل في الحال حضرة الصاع محمد أفندي ماهر مأمور القسم وأخرج اللجنة من الجوال فرأها جثة قتلى في الشارع من عمرها متوسطه الجسم والطول ففحص اللون بلبس جلالية ذات لون خنزاري وقيما أحمر وهي عارية الرأس وليس في جسدها أثر جروح أو طعون إلا منى فطرات من الدم تتساقط من أنفها ولها وقد دلت مظاهرها في أنها رغبة في ذبحها وشتم ثلاثة خطوط وأسنة وبين أسنانها سن من ذهب

وكان من نتيجة الحفر واحتلال توازن الأرض أن تصاعد الخلل في مائته البالية وغدا كن يريد أن ينقض على أسفه

ولما ظهر الحفر جلبا سارع حضرة الصاع حسن أفندي الحسيني مأمور قسم باب الشرية إلى تدارك ذلك الحفر القريب فطاف بأصحاب الخواص والمجاورة للمنزل بكمهم بأعلاق متاحرم ثم أبلغ أمر هذا الحفر إلى الجهات المختصة . وذهب مهندس التنظير ومهندس الاوقاف وغابا الخلل بعد أن وضعا في أسفل المجمع علامات لتتبع المارة من المرور في تلك السجدة

وكانت التفوق والصعود ظاهرة في المأذنة للرخصة بشكل خفيف ولكن بضئ السيل لم يكونوا يحسون الحفر قريبا . فكان . . . يبرون في الطريق تحت للسجدة . كان أن أحد أصحاب المحلات وهو طرايشي مواحه للجامع لم يطق حياوته عملا بأمر الوليس بل أمناه مفتوحا وفي الساعة التاسعة والبقية العشر من صباح يوم الأربعاء ٨ الجاري حالت مأذنة الجامع تم الهارت ومقطت معها الجدران وهوت الجبارة في الشارع وعلا انوار وأظلم وجه الجو وعلا الصباح والاستخفاف وكانت ساعة رهيبة

وسقطت الجبارة والأثرية على بعض المارة فحدثت تحت أقدامها وامتثلت الحفر التي خربتها مصلحة التطهير في الشارع بالأشخاص وتهمهم مع انهيار المأذنة ثلاثة متحار مجاورة له وكان مجلس في عل الطرايشي حصة أشخاص سقط الرمد فوقعهم وحضر في الحال رجال اللقاة والأشفاق فأخذ الأولون يرضون الأشخاص ويخرجون تحت القتلى والمرحى والآخرين يسبقون في لا يزال في رفق من الضايين وهذه الأهم

القتل : عده صائق - عمره ٤٥ سنة - صانع حرير في السكة الحديثة وكان واهما إلى عمل عمله موصلة حسن - عمره ٤٥ سنة - وكانت غلرحمن من زوايا هامة إلى الموطية لثراء بعض لوازمها البرلة

سيد مجهولة - عمرها ٣٠ سنة - كانت تمار الطريق عند حدوث النكة

المرحى : عبد الجليل عمدا - عمره ٣٥ سنة - عامل محل الطرايشي عبد العزيز مرسى - عمره ٣٠ سنة - عامل محل الطرايشي

عبد علي - مد - عامل محل لطرسي سدي - مد - حلال حامي مديني بري وقد أحدث البالية بتحقيق هذه الكارثة لتقدير اللشولية ومعرفة للشوولين عبا

المسكة بطلبات الزوج غيابه في ١٦ نوفمبر ١٩٣٩ وأراد الزوج أن يظهر روحه وشهوها مرغمة إلى منزله لحول الحكم الشرعي على الوليس لتنفيذ ولكن يأتيه بزوجته العامة

ولكن الزوجة أبت إلا أن تدر في المقابلة إلى النهاية صارت في الحكم النهائي ونظرت المسكة الدعوى في ٧ يناير وقد ذهب شقيقا الزوجة إلى المسكة وهناك حكمت المسكة بتأييد الحكم النهائي وإلزام الزوجة بالعودة إلى زوجها

وحرج الزوج متصرا شاعرا بأنه فاسطدم بأحوي روحه ودار بين الثلاثة جنال عيف انقلب إلى معركة حامية وهوت الصبي المظيطة على الرووس وفي الحال سقط الزوج للذكود مضجعا بدمائه وقد طمته دودر مرسى طمة كانت هي القامية وقضى على الحان فاعترف بصلته ولكنه قال إن القاتل هو صاحب للمدية وهو الذي جردها وهجم بها عليه ليفقه فآتبعه بدمه وشر بها ليدع عن نفسه شر أده . .

وهكذا اغلب القاضي أمام المحكمة الشرعية فأصبح أمام محكمة الجلايات

### فاجعة جامع الريان

جامع الريان مسجد قديم تابع لوزارة الاوقاف قائم في مقبرة من ميدان الموطية وقد تهدمت جدران ودمر إليه الحراب واضطمت به اقامة الشعائر الدينية فأعنته وزارة الاوقاف منذ ٢٥ سنة وتركته طلالا حرا يأوي إليه الاصوص ليلا ويقفون به اسماطهم وم من مأمن من عيون الوليس حتى ان ينضم كان يقب جدران الملاصقة لذلكين المجاورة له ليشلل منها إلى تلك الفكاكين وينهب ماضل إليه يدها

وقد حدث أجيرا ان أحد أهالي حي القوطية وهو مصطفى أفندي سويدان شعر بحركة الاصوص وم يتنقون الجدار فلتجدهم بالوليس وشطهم الوليس متلعين بالمخربة وسكروا لحكم على كل منهم بالسجن ستة أشهر وفي الشهرين الاخيرين أخذت مصلحة الجارية تشتغل بتوصيل الجارية من شارع الخراطين إلى ميدان الموطية فصرت الارض إلى عمق سبعة أمتار على طول الشارع وكان من نتيجة هذا الحفر أن دامت الأرض تحت سس البالي القائمة في ذلك الميدان وفي شارع الخراطين وتشتقت بضئ الجدران . فكان أصحاب المنازل والفكاكين يمارعون بتصلح جدران عائم حوقا عليها من السقوط

### زواج فشقاق قتل

زوج صديق محمد السالك من سكان ولاق بابة حاك جلية مرسى وفاضل منها جيسك النهر في دعوى وأثناء تم حب الشقاق بينهما طمطنا وتنامسا وتركزت الزوجة منزل روحها ودعت تبيض مع شقيقها دودر مرسى وزكي مرسى وها من باقي الخضرافات في تل مصر يولاق وحول الزوج أن يستبد روحه ولكها لم ترض بالمودة فصدت إلى القضاء يستعين به على الحصول على حقوقه الشرعية ورفع ضد الزوجة دعوى أمام محكمة الأزكية الشرعية يطلب فيها الحكم على زوجته بالطاظة له والمصور إلى مرله

وأعلنت المحكمة الزوجة فلم تحضر وقضت



## هل اختلس ٢٧٠ ألف ليرة تركية وغادر بلاده؟

هذا اللغ وحقق البار ورامه تنمي من بلها  
ولما تلخ هذا الحرف أخذ السامعون يطلعون  
الحكومة شقيق الامر فراحت الحكومة  
أعمال الشركة وحمايتها واتضح ان علي بك  
سحب كل أموال الشركة وخلف عليها ديونا  
وان للبالغ التي قبضها في الشهور الأخيرة تلغ  
٢٧٠ ألف ليرة تركية

وقبل ديمة السامعين وتنقذت الشكوى  
فأصدر مديرة الشرطة أمره بالبحث عن علي  
بك جنائي فأتضح انه لم يسافر الى مزارعه ولم  
يسافر الى أبله بل شوهد في يوم ١٧ ديسمبر  
للصبي بجمل الحدود السورية الى حلب  
وانطلق البوليس في أثره فأتضح انه في  
حلب يوما وليلة ثم رحل الى طرابلس وأقام  
فيها ثلاثة أيام مع مشوقة له يدعى سعاد هانم  
ثم غادر طرابلس الى بيروت فأقام فيها يوما  
واحدا ثم طرد الى طرابلس واحتضت آثاره  
سعد ذلك

وأصدرت وزارة الخارجية أوامرها الى  
مضامينا السياسيين بالبحث عنه وعذارة  
إدارات الامم العام لقص عليه  
وأجبر طهر في مصر وأبليت للقومية  
التركية في القاهرة وزارة خارجية تركيا انه  
شوهد بها

التركي في سنة ١٩٢٧ انتحب علي بك ثانياً من  
عنتاب سقط رأسه  
وفي أوامر وقبر للاصبي طلب من وزارة  
الخارجية أن تمنحه جواز سفر سياسي يرحله  
الى أوروبا لمالطية ولقد كرم بك فلم يتردد  
وزير الخارجية في منحه هذا الجواز نظراً لأنه  
نائب وزير سابق

وبعد ان استولى على الجواز غادر أقره  
الى اسكي شهر حيث سحب من البنك الثاني  
٢٧٠ ألف ليرة ثم أشتاع بين أسدوله انه  
راسل الى مزارعه في أبله قبل سفره الى  
أوربا ثم اختفى عن الأنظار بعد ذلك  
وظهرت صانع مستورة بعد ذلك تناولتها  
الصحف التركية بالبحث والتطبيق فذكرت أن  
علي بك فر من تركيا بعد أن اختلس مبلغ  
الاثنتين والسبعين ألف ليرة . وأنه أسس شركة  
تجارية بالاشتراك مع جواد بك نائب كوتاهية  
واسحق وهنت بك نائب ديلر بكر ولحمددي  
بك . وتولى هو رئاسة الشركة

ثم حصل على جواز السفر السياسي وسد  
أن حياً عنه للخروج من تركيا من شؤون  
الشركة عاة من حق التصرف فيها لاختيار  
كونه رئيسها ومديرها وباع أسهمها في  
البورصة بمبلغ ١٧٠ ألف ليرة ثم استولى على

شؤون الوزارة التي يولاهها ويتقاعد بقدر  
الامكان عن الظهور ومع ذلك قد كانت  
سري بين الناس عنه اشاعات غثخلة ونهبوه  
بانه من هواة الازارات الشوميين بمحب  
الوزارة . ولو كانت الوزارة التي يمدح في  
سلوكها تخالفه في آرائه وعقيدته ومذهب .  
فهو لا يهجم أن يق على مدأ واحد بل يهجم  
كرسي الوزارة دون سواء

ولما سقطت وزارة الاتحاد والترقي وانحل  
الحزب وكشفت ثعل زعمائها وفروا هائرين  
من تركيا وشرد آتور باشا وطلعت ناشا  
وجمال باشا في مشارق الارض ومغربها حتى  
في بك جنائي في الاستانة فكان عرسه  
لاضطرابات كثيرة وقضى مدة المدة بلاقي  
مر الصلابة والسجن والتشقيق حتى قامت  
الحركة الوطنية في الامامول وفلم مضيق  
كالب باشا بيقيد استقلال بلاده ويضع عبا  
أدى التامسين فاسم علي بك الى التوال وطرد  
في صفوفهم ثم انتحب عضواً في أول مجلس  
باني ١٠٠٠

ولما تولى نصحي بك رئاسة الوزارة التركية  
في عام ١٩٢٣ عهد الى علي بك حاني وزارة  
التجارة فثب فيها عوا من سنة ونصف سنة  
ولما أجريت الانتخابات لحلس الثواب

نزهت الصنف من جارة على جنائي بك  
ونير تجارة تركيا الذي انهم بالاحتسوس  
وفر من مودة . وفي السطور التالية  
تفصيل جارة ونير حيان

لم يكن علي حاني بك من ورواء تركيا  
المجد بل هو من أقدم رجالات الذين اشتغلوا  
بالسياسة وكان أحد أعضاء حزب الاتحاد  
والترقي الذي روج بتركيا في حمار الحرب الكبرى  
واسقط سلها

ولكنه لم يكن من مؤسسي الحزب  
ومنتسبه بل كان من أصغره الممثلين بعد أن  
استولى الحزب على قلمر الاحكام في تركيا وما  
ذلك الا لان علي بك حاني كان كثير المنبر  
والخطبة لا يجارف الاحسن بنو بالصلاح .  
ذلك في مدأ من مدأ من حرب وجهده  
حتى نوبه سلطان الحرب فاضم اليه

وكان دائم الصمت والفرقة لا يظهر في  
المسقط ولا يتنق الجبال ولا يحاول أن  
يتحدث الناس عنه . بل كان يطلبه صلتاً  
كثيراً في يكن من الوزراء البارزين ولم تكن  
له في مبادي السياسة جولات مشهورة  
وقد تولى عدة وزارات فكان لا يهتم الا

ولكنها كبت مرة أخرى تقول انه لا داعي  
لها لان تكذب فانها لم تدع هذه الرسالة مصد  
الربيع هي في غي عن الربيع بالثروة التي حلمها  
لها ورجوها ولكنها تذكر الحقيقة التي لا أثر  
فيها من كذب أو مبالغة .

الامر الآخر رسالة روحية اتفقا على مضمونها  
ولم يخبرا أي أحد به . والمصيبة ان زوجة  
هوديني تلقى بعد وفاته هذه الرسالة بمضمونها  
التي لا يجرله سواها وقد كتبت ذلك في الصحف  
الاميركية فكان الناس ما بين مصدق ومكذب

## من هو هوديني الساحر؟

سره ادره يجري بالصف ويبيها فآثر  
تلك وعنه متاً باتاً من مواصلة هذه الليلة .  
وبعد زمن وجيز دخل هوديني في مصح  
لربطت الرقة (الكراغانات) وكان له رميل  
صغير من المال مرض عليه يوماً أن يذهب  
منه ليشترى بعض أدوات الحياة من عل  
عنه . ولما ذهب هوديني معه الى ذلك المحل  
أجه ما رآه من الجمل والألعاب ومنذ ذلك  
اعتزل البحر وتبع فيه حتى صار شهرة عالية  
وصار يكسب نحو مائة جنيه في الاسبوع  
ولكن العنة لم تطره صار يحسن على الفقراء  
وفي مواضع لا يهتم بالمظاهر وللانبي

لا يكد أحد بمجل هوديني ساحر لامر  
الصبي الذي أدهش العالم بألماره حتى وصل  
بمستحسن قوى خفية لا يعرفها الا انسان . وقد  
كتب عنه في السنين الأخيرة شيء كثير  
اعتوره التحريف وأفسد الكذب وقلقت  
كتب صديقه وزميله ويل جولد ستن قصلا  
طويلا ذكر فيه الحقائق عنه وهو أعرف الناس  
به ونستخلص من هذا الفصل ما يأتي :

كان والد هوديني رئيساً دينياً يهودياً  
فقيراً يدعى وايس وكان مربيه الصغير لا يثق  
لما كتبه الكثيرة الممد وخطبته للظاهر التي  
يستلزمها مركزه الديني . وكان هوديني وهو  
لا يزال علماً صغيراً يشفق على أنه اذا يرى  
جهادها في سبل سلطة العائلة مع قلة الوسايل  
لديها وهكذا أدرك منذ طفولته قسوة الفقر  
وأم الحاسة . وقد دفعت عنه لأمه والرجوة  
الكلفة فيه وهو طفل الى أن يبيع الحرائد  
في الشوارع سرراً فكان اذا خرج من المدرسة  
ذهب الى حي صيد وأحد يبيع الصحف  
ثم يأتي آخر النهار يدرام مسموعة كسها  
صعطا لأمه وكان يدعي لملها انه يشتغل في  
صن الصناعات . ولكن أميراً اكتشف أبوه



اي هذه المجلات أحسن؟

مسابقة سرية لكل قارئ

[ انظر صفحة ٨ ]



## ضحية السموم ايضا

## المخدرات تستعيد نجمة ألماننا الاولى

الممثلة المسرحية الكبيرة ماريا أورسكا وغرابة أطوارها



1875

الدماء ملوّا وأورسكا هي أشهر المجلات  
شريعات في ألمانيا ملائحة ويمكن أن  
تذكر اسمها في رواية عن تشدد التعديلات  
وعلى وجه باقتضاه. وهي  
لوحة في تمثيل جميع الأدوار سواء منها  
الترابعية أو الكوميديّة. وقد اشتهرت  
بها الملاحقة التي كان عليها حادثة  
التي لا يزال الإنسان إذا رآها مرة أخرى  
أن يصابا بصدمة. ولكن الكنيّة مدعنة  
من الموهوبين للعب التمثيلي

وكان جدي غامقا و ساجدة لاجده  
 السمرقاني آتوا كذا بعض ذهب على صاحب  
 من بني غنم ولسني وقع ببردك لا  
 عمله كثير من الفار لرباه أحوالها و شتود  
 أخلاقها . وكنيها ما كانت تنس دورها في وسط  
 القتل و الأضراف و خالو و تنظر صفت شاعر دهن إلى  
 مدني و مثال في معني على شرح و فهم  
 غرابة و مولا . و فهم و مولا . ١٤٦٥  
 ألسن أذري من أم؟ وما الذي تكلون عنه؟  
 جفوني إلى عرني

حقها بالمورفين على المسرح

وقد أعيت إدارة الروح لهذه الحالة

لا تمس، زحاما

وقد اشتارت طريقا أوروبا ذات يوم  
طبيبا شريفا اختصا في الأمراض الصعبة  
لما أن الذي يزيد الأمراض الصعبة خطرا أن  
الناس بها لا يمتنعون زعمهم وضع لها ناه  
على ذلك أن لا يحاول إجماع زعمتها وإن خضع  
كل طفل لها وتطلع كل رعية . والسبب  
أبها أحدث هذه الصعبة قسوة وانتص  
بأمرق الوالد . فكلما أبى من أناس -  
رجلا كان أو أمه - ضرت أو فعت يا حسيه  
ألمها . وسأخو سبلاتنا المديدة م ترك  
عجلا لإدائها ولكها كثيرا ما ترك

كيف أن مليوناً من أجمل السيدات

في العام كله يحفظون جهنم بصرتهم وطراوتها وشدها فتظهر دائما في صورة الشباب وبدون أي تعاضد



..... فرقك ضمان

ضمن لك أن كبريات توكاكون التي هي عداها الجبله تحتوي على عناصر مغذية وبأهمية جدا وأنها مستحصرة من الزيوت والمواد السائلة التيء وهى بصلهه احصائي الحمال ضرورية للحفاظة على عارءه شب جبرتك ولاعطائها الغذاء اللازم لصحة والجبال. لا تخفى أن كرم توكاكون كساتر السكرعات التي لا تحتوي على أي غذاء للجبله فهو مركب ضميمًا لتغذية الجبله

عنه: ممال مسمرة: بإأأ: علميا الجديدة الصيرة للجبال تحتوي على أربة باكننت بودرة أروذلات أوائل غلظة ومحمدة بمادة تبي البودرة على الجبله ، وأيضًا على ثلاث أأيب ككرم توكاكون اللذان غلظة وحده الطة ترسل جبالًا لمن يطلبها مع إصطاح عوانة إرسال طامد ريد منه. فله عشرة علم الى

المجلد ١٠ ج ٠ م ٠ يفتي - ٣ شارع الشيخ ابو الباع القاهرة

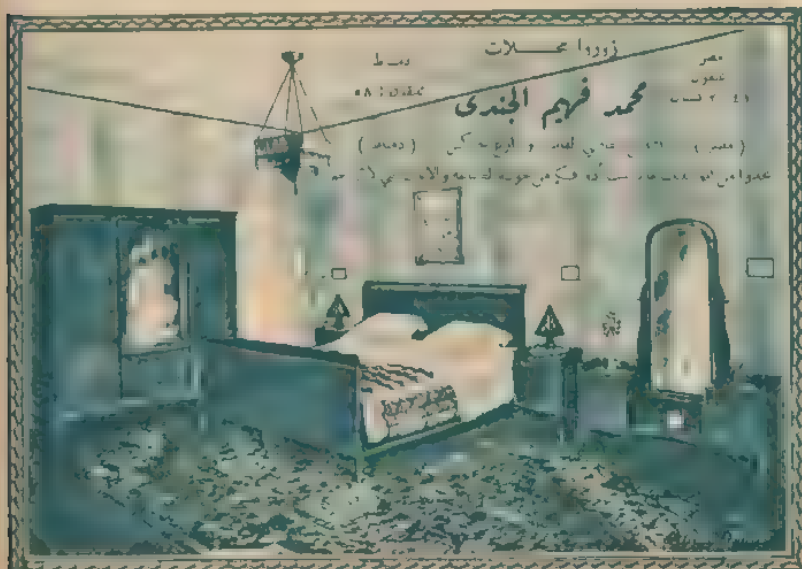
وردت أخيراً الارشالية الجديدة من

شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية

ومفعولها أقوى من قبل

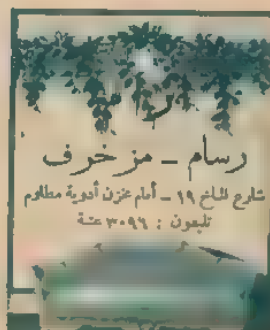
املئوها من جميع مخازن الادوية والاجزاخانات

بسم ۷ قروش صاغ



قطرۃ عن شمس

عظم وطيرة كشما - الحمية ولاهر ر  
وصف الطير والرمد لرمي



بحر: عطية من الورق المزخرف للجمعة



أحسن وسيلة هي أن تدرس فرعاً متناً في  
مدارس اللغات النولية . إذا وجدت مركزك لهم  
بوضوح فاتهم يقدمون لك أرشد النصائح

— نعم ولكن تأكيد يستطيع للره ان يدرس فروعاً صناعية وتجارية وحتى باستطاعتك ان تمال وجه حلمه اذا شئت

— في عملك اليومي . فالتعليم بالممارسة تطبع مستح لأنه يمكن للرا أن يدرس في فراغ وقته ما يقدر بسهولة أن يطبقه على عمله اليومي  
والآن هب اني آتني ان ألتحق بعمل جديد ؟

— اذا كان مستحملك رجلاً حكيمًا فهو يريد ما يهلكك كما ازددت نعمًا له وكما  
أنتت كيفية القيام بحملك وأصبحت أهلاً للقيام بعمل ذي مسؤولية أعظم. إنه من  
الحق جداً انه كما أنتت عملك برداد دحك وسو اعثاره بن أقرارك

إذا بناء على نصيحتكم سأحرر اليوم باللغة الانكليزية - لأنني أعلم ان كل مواد للدراس  
الدولية بالمراسلة تعطى بهذه اللغة - طالباً الكتاب المجاني والتعليقات الضرورية وموضحاً  
همم احتياجي الى العنوان الآتي :

The General Manager  
International Correspondence Schools,  
17 Sharia Manakh, Cairo

244

وهي صبيح بكلمات رومانية وكلمات تشيخا نولا  
 في حال بنية اللسان بينهما ، وقد استاء الجمهور  
 من أشد استياء ، وعلقت عليها الجرائد  
 الألمانية بلهجة شديدة وألم ذلك أسطرت تاريخيا  
 وستكون أن تشر اعتبارا في الصحف . وقد  
 حست أنها قد أخطأت حالها : « لست أكره التهمة  
 في اللورين وقد عشت أكره أن أها  
 حرم لست وسأله ، أيعنيه سر حرم ، ما  
 هو رغبة حاكم لاغوم . وقد تراسلني على  
 من في كابل ، يدعي في ما يسمي وكس  
 بولون أن أطلقه للمشي الطويل وبكل أبواق  
 بلاوية ولكنك قد غفتم على أنام . وأخيرا  
 سألت في اللورين وحسرت متعنتة . »

عشرة التشرّد

وعادام مدير المسرح يعرف أين توجد محظية  
لاولى فلا صبر عليه معادى مع من التوبيخات  
لكن كنه أ ما يدى أن هي أصلا لها قد ترضى

پس از آنکه در روز شنبه ۱۳۰۲ هجری قمری  
در راه و به واسطه وقوع حادثه ای که پ  
تاریخ و وقوعه رویداد در محبت من

سبح و رکعت سوره حج اذا و تکبیر  
 سوره حج و تکبیر و سوره حج و تکبیر  
 سوره حج و تکبیر و سوره حج و تکبیر  
 سوره حج و تکبیر و سوره حج و تکبیر

منها سافرت الى قبادول الى ياكول سهاحية  
اللاس . ومن قبادوكت القطار الى وورنج  
بعد ذلك سافرت في طيارة الى كولوييا .  
كانت في طيارة لاس . ومن هن هجم

سبل طيارته الى مطار كولو ١٠٠٠  
ن واحد الاكه مغني عليا ومطروحة

أرض الطيارة وقد حملت الى الشرق  
لما أفلت طلبت أن تنقل الى مصر  
دكتور كالى الذى سقى أن طالعها قلا.

لكنها لم تمكث به غير خمسة أيام ثم ماتت  
في ثمانية ومها الى ميرز بروج باقرا وقد  
حدث بأحدى عطلات هذه المدينة في حالة

لما تمكنت بما مده بالحقا حكار أطباء  
لأمراض الصبب بالجامعة حتى تقبمت منها

عادت أم ما تكون عاقبة ورجعت إليها صارة  
بجانبها وحملها الفتان . ولما ظهرت على المسرح  
مد هذا الشاب قاطبا الجمهور عظامه بان فيه

سوقها رغم كل أخطارها المميتة

سيرات عاشورة لا يبرق حاقوقها غراة  
أطولرها دينا أحدم جالس في مقعدہ براني  
أطعة الزور انا فاقوم من عليها قصمه  
مكتنا عليها أو تنهم زحج السورة أو نعت  
غير ذلك من الصرر . وطبعي ان يطلب ذلك  
توصيا كبراً بدمه مبرر للمرح الذي تقتل  
فيه وهو يدع كل يوم مالف طاعة توصيا لما  
يعمل من كوكبه الاول ا

وبعد ذلك اعتادوا على الجنس الطفيف  
قد تدخل مطعماً أو مشرباً فاحراً فحقت  
ملابسها المالية أظفار البسات الرافاه

الجلال هناك مع أزواجهن أو عبرهن .  
فلما رأت أورسكا عين على البعد دلائل  
الاعجاب بها فهي راضية مبتهجة . أما إذا طلت أن

سنة من الحالات نضفها ونهس كلام  
نضفها لانا في الحال نمتدي عليها بالقرص أو  
نضفها بأي شي. نضفها سواء كان طبق حساء  
أو متليج (حلاقي) أو كورة نضفها !

توبة هندية تمها ٣٠٠ جنيه  
وكانت في باريس مرة وقد زلت جدي

لما عمداً من اللور النعيس لم يحجبها  
فلعل مدير الفسق وطالبه مه أن يمد هذا  
الشخصان من العزقة، والظاهر انه شغل بعض

اعمله وقتاً وجيهاً لما كان من ملوياً أوردسكا الا  
أن أمكت بالشمدان فرمت به من المافدة  
فقط مهتجاً في الشارع - وكانها سرها ذلك

عملت تخلف من الباقية كل شيء وحده  
أهلها في الغرفة ١ ولما تم ذلك لم يبق مدير  
المنشور ولم يبدأ اعتراض ولكنه قسم وكيلا

فلا باعنا الأشياء الكسوة مع 4 مبلغ  
ثلاثة حيه ثمنًا ثوبه عصية من ثلاثة المانيا  
الكبرى !

ومن هنا كان عهد مدير السرخ مشغولاً دائماً قضايأ أورمكا وبطلان التعويض التي تنال عليه من قضايأ زرعان غصبا

وكتيراً ما تؤذي في يومها زملاءها من  
المثليين والمثليات، وكانت تمثل أحياناً في رواية

وَأَمَّا عَنْهُ عَمَلٌ عَلَيْهِمْ عِيَابُهَا أَوْ حَثُوثُ طَلَرِي - مَا - وَطِيعِي أَنْ تَكْرَهَهَا لِأَحَلِّ ذَاكَ. وَكَانَ دُورٌ أَوْ سَكَافُضِي عَلَيْهِمْ أَنْ تَمَكَّ

عن الدور وعملت بالبحر على المنحة الأخرى

صابون لوكس للتواليت



إن السيدات اللواتي يعشن الصاوب الأنيق وصاوب لوكر  
الذاتية مصوغ حبيبا لمن. هذا صاوب مره روح الله. صاوب  
يرعونه البناء كالنخل يسم على وجهك تجعله في كالطير فانك لي  
ترمي بها بعدة ديدان. واثير من حوده القاعه فان نكله بسيطه  
جدا. اشترى اليوم قرصا عطر ايس من صاوب لوكر اللواتي !

المسألة الرابعة في التفسير



اطلب عينة جانا من الوكيل الوحيد :  
مصطفى زكريا (ص. ١٥٢) مصر  
دعكم نصر دلك





# في انحاء الدنيا



التي كانت تدعى مؤلفه للكتاب باريس

## نريد أن تنسف باريس

قبض بوليس باريس على طالبة كيمياء تدعى للموريل ساين ملين بعد أن بلغت فيها أبحار مفرقة حيث وصل إلى علمه أنها تدبر مؤامرة واسعة النطاق لتسحق باريس بأسرها والقضاء على كل ساكنها ولما قُبض منها عثر فيه على آليات هائلة من التيلسكوبات والتروجليسرين وأعترفت بأنها كانت تريد أن تصنع الانقراض في أنحاء باريس كلها ثم تنسفها كلها مرة واحدة... ولا يزال المحققون يحققون مبعاتي سر هذا المشروع الحولي الرهيبة ويرى القارئ صورته فوق هذا الكلام

## جبل المشتوق

تسكن باريس سبعة وسبعة المئتين من جنوب أمريكا وقد تهرق أمورها في الأيام الأخيرة عاصفة زلزال دعوى ضد إحدى شركات نقل الآلات طالعة بموجباً قدره مائة ألف فرنك ( ٨٠٠ جنيه ) نظير ضياع قطنة من جبل استلمه أحد الناس في شفق فيه ومات به مشوقاً وقالت في عريضة دعواها أن هذه القطنة من الجبل ضاعت في أثناء نقل غرض منها من شقة إلى أخرى في اللور التي تسكنه وقد تولت الشركة نقل المشق وهي للثورة عن ضياع هذا الجبل التي تخبره طلباً عجيب الصور

وقد أعطاه إياه مزارع من الأرحنين

## كريم بذرولان

هو الكرم المعروف لنع وشفاة جميع الانبياءات الخفية السبعة من عرب ولعن الشمس والماء والثمار كالشعير وتفتيق الشمة وتسميد الأولاد والحرق الخ... سبعة من

المشروع العرسي : اميرافا وشدة شارع فؤاد الأول

فأشاهنا : إن حل الشوق يجل السعدلين عمله فحفظه عندها وما لبثت أن أدركت صحة دعوى بزوجها قصي قبل ذلك عرسه في الأرض صاً وراء الملاجيم ولا يهتمي إلى شيء وهي تشاركه شطف العيش فلما استولت على هذا الجبل عثر زوجها على جدار وتندب عنه الدارح والدمع من أصابع اللاتين

وراحت هي ضحياً بعد ذلك الغيرة الأولى في لوتريا أسانية وأعلنت في كل شئور حياتها ووقت في أعمالها توبة... ولا تزال هذه التفتية مطروحة أمام القضاء العربي

## قتل الأزواج

أصبح قتل الأزواج أمراً عادياً في باريس لا تخلو منه الحاكما

وقد نظرت محكمة جنات باريس في ٢٧ قضية قتل في بحر سنة ١٩٢٩ أهم فيها زوجات مثل زوجين ومن للدهش أن تكون القاتلات رقيق

وبلغت القضية الثامنة والأربعون من هذه النماذج في أواخر ديسمبر الماضي ولكنها أخطأت السنة الجديدة فطوت سنة ١٩٢٩ سجلها على ٢٧ زوجة قتلت

والعشرة لأحد أهمب والآخره بديس لوبيه وسوا وهي ضحية عمارة حيث أن سبب القتل فيها كان من أفعه الأسباب فقد كان روح هذه السدة من أرباب الأعمال الموقنين في أعمالهم الواحدة الزوم وكان يسكن مع زوجته في صرح لطيف منيرة في دور بربو وميت حاسوت رنة وها أمه اللسان دالا

وقد ربح حو... لما بأس الخصوص وهمومهم على... المرأة عن باقي العور فكان صاع تحت وسادته عند نومه حسداً مشدداً... وكان يخرج مع أصدقائه ويغرم بخمار ما يتولى على زوجته من الفرع من هذا

## إلى المحامين

إذا أردتم معرفة حقيقة قانون الجيرة والأور في المطون فيها بالتدوير فقرأوا كتاب... الحظي... الوحيد في باب يطلب من واضع الأستاذ عجيب بك هو اوسى بعمون... سنة... ويكي كتابه كله... مصر... عدد... وهو حولى لخص الأوراق أيضاً

اقرأ الدنيا للصورة كل يوم ثلاثة

للسدس وحووها من ليه واصطرابها من منظره وفي ذات يوم قال لآخيه : يجب أن أعلمها كيف تستعمل اللبس

ومرت بعد ذلك أيام كان الناس يرون الزوجين فيها يمشران على ريج النار وإسائه لغتف في حديقة معهما كان الزوج يمشك يد روست في أول الأمر حيث كانت يدها ترتفع عند الصرب وإحرا احدت الزمانية وصارت لا غطيها الحديف... وفي ذات صليح تفاسر الزوجان بعد تناول المبلور مشاجرة بسيطة ثم تزلوا إلى الدبقشة والسدس مع الزوجة فطرت إلى زوجها فجأة وتذكرت مشاجرة الصالح في الحال صوبت للسدس نحوه وأطلقت على صدره طبق نارين فقط قتيلا وفاضت روحه في الحال

وهكذا سبق في هذه القضية قول الشاعر العربي

أعنه بربو كل يوم... من شدة سدة رمان

## جنون المقامرة

أحد قوس بعد... والحدود... والحدود... وكانت من مستحداث هذا الموسم أن للشر فرانك حواد صاحب مئات اللاتين الأمريكى... كاريو عطفا في بين يافى به كاريو موت... مشهور

وقد ربح... عن حوون... في هذا الكار... والحدود... في يوم افتتاحه بلغ مقدار مائة الف الف جنيه في ليلة واحدة... وسبب... بدمها للبلاد... أرباع... أن للحدود... أن تكون... وقد سب... أحد... في ليلة... عدد... له... وبلغ مقدار الأموال التي... لها... في الأسبوع الواحد... حيه

## المتأخرون !

### والذين لا يصدقون !

يتألمون إذ يمررون بياض الأرواح فريتان في شارع قصر النيل أطمأ نك ركليم لكن المتأخرين لا يزالوا مستظلمين أن يتصوروا بالتزليل الحديدي في الأسمار التي يستمر في الأيام السعة الأخيرة من الترة السوية للبح... والذين لا يصدقون بعمون أصعب أطمأ شدة واضحة تشهد بأن هذا الجبل يقوم ضحايا حفية في ميل زبائه وأنه يشهد أن يعمل تشكيلته لتصل القدم كاملة شاملة على جميع الأسنان

كل يوم جمعة اقرأ كل شيء كل يوم اثنين اقرأ الفكاهة



مجرد مثل براديو فيض سح سح الا...



## اسرار مواطن الاجرام

في اميركا

في اميركا، نيكسون في عيد الميلاد  
للأمي أص القصص للفتنة من مواطن  
الجرم من

قد قتل أولئك المجرمون في السجون الأخرى  
ثلاثة أشخاص من رجال اميركا الذين  
وم ارنولد روستين للويسبر صاحب دور التلو  
الشيرة في روداوي فرسكي بال للويسبر وريم  
أقوى صليات للبرين في بروكين وقرانك  
ملكو أحد كبار التفتة الخطير. وكما انسل  
أولئك الثلاثة ظلت تطلب بالانقصاص من  
قاتلهم

لقد حصة أشهر ذهب هريق من أمير  
السري الاميركي الى مواطن  
وأسلمهم وحالتهم وقد تكرر أولئك  
... ناعة المهندرات وتجار الكوكايين  
ومعبري الجور والقصور وعشوا في تلك  
الأحياء شهيرة طويلا يتنقون ويتنقون آثار  
قتل أولئك الرمن الثلاثة

وكانت من نتيجة تحرياتهم أن كشف القناع  
عن شخصية مجرم مرموقة كانت اميركا تجعلها  
فأصبح اسمها من الافواه والمبلغ. وأصبحت  
اميركا بأسرها تحدث اليوم عن سيرو تراوفا

وهو تاجر حشوش في سوق هارلم نيويورك  
وقد أصبح الوليس بأنه استأجر في حان القاتل  
ليقتلوا ملو ديال مقابل أربعة آلاف جنيه  
ونشهد معنن الوليس دويوان عليه قتال  
مد عشرين شهرا اسسهم تراوفا ربح من  
عمرى نيكسون ليقضي على اثنين من زملاء  
سكانات نيويورك يتدخلان في أعماله وحما  
عراكي بال وهرانك مارلو

وأطلع التفتة في قتل الرحيل وراش الوليس  
بستقص حق انتهى الى تراوفا. وكان تراوفا  
زقيق الحال فقام صدر قانون تجريم المقتنيات  
أهملت أسوأه فجاء فأصبح من أصحاب الملايين  
واثنى فصرأ على صارع قصور للوك وأحاط  
قصة عرس قوي مبلغ بالتنازل والسيدات  
وحسن قسره بالمدايع والمبارات السامة ليرد  
من هجعت الوليس

وقد عمل التطبيق طام غشة من حسان  
أميركا تسمى روت أدورسكي وهي في الثامنة  
عشرة من عمرها اتخذها تراوفا عشيقته ودرها  
على الاجرام فليصبت من كرا المجرمات وسطت  
في أسر من النوك في راحة النهار وفي بيها  
مجلس عشيقاها من ماس وحدثت الوظائف القتل  
لذا عجزوا أن يملكت ما وصلت اليه بيها

وعد أن اشتريكت في أكثر جرائم  
سيرة يتردها بين يديها في  
أطلقت على أسرارها وأصبح في وسعها إرساله  
الى الأعدام وأدركت انها لن تعيش طويلا بل  
سوف يقتلها وأتوا ليلتي أسرارها فأبلغت أمره  
الوليس وساعدته على القمع عليه

## الاذن تعشق

قبل العين أحيانا

هنا الشعر العربي القديم أصبح الآن حقة  
لأرب فيها. فان ثلاثة أشخاص في مختلف بلدان  
اجتازوا هاموا تحت قاعة وطلوا الاقتران بها  
دون أن يروها

وهذه القاعة حياء تدعى للس حويت  
ادوارهم وقد كانت تشعل في عطف الأرض  
الاسلكية وتحدث في كل ليلة حديثا لطيفا  
حسه لا على أسعة الهواء ويبلغ الى كل  
من في منزله آه راوي يصي فيها للاحداث  
والاخلاق والوسيقى التي ترسلها اليه عطف الأرض  
... بها في عملها حصة أشهر حتى ساعها

ثلاثة خطابات من ثلاثة رجال تخفيون يطلون  
بها بيها وقد ذكر كل منهم أنه عشقها عند  
ماصع صونها في الراديو ولا ينسى من حياته الا  
أن يعود يرواها وميها اثنا من سلا الانجبر  
وأصحاب الثروات الطائلة

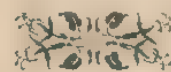
ولكن الفتنة أرسلت الى كل منهم رد  
خطابه راصه طله معتمدة عن عدم إمكانها  
مفاتيحه ولكسهم لم يأسوا بل مالواوا برسولون  
اليها الخطاب إثر الخطاب دون أن يدري أحد  
منهم أن له مزاحمين حطرن

## الكرسي المشؤوم

في ١٤ ابريل سنة ١٨٦٥ كان الرئيس  
ابراهيم لسكولي رئيس جمهورية الولايات  
التصديق في القتل في مسرح فورد بواشنطن.  
وفي أثناء التخليق اقرب منه جون ويسكس بوت  
وأطلق عليه النار فلهذا قتيلا

وكان الكرسي الذي جلس عليه الرئيس  
عند ذلك، فزارا من حطب السرو والأشود  
مفروشا فحاشي احمر وقد تلطم الكرسي والفتش  
بدم الرئيس وحفظ في مكان أمين وما زالت  
تلوه القمامة حتى عرض اميراً في المراد العلني  
تقاضى الناس لشرائه ورسا المراد على حض  
هواة الآثار الحديثة فاشتراه بمبلغ ٤٨٠٠ جنيها  
وعرض في هذا الزاد أيضا الخطاب الذي

أرسله الرئيس الى حربية نيويورك تيمس  
بحث فيه مسألة البيد وحرر الزوج وقد  
بيع هذا الخطاب بمبلغ ١٥٩٠ جنيها



## تخفيض في الثمن

شراب هيكس للمقوي

نحو الآن ١٢ قرشا فقط

أكبر مارين للضم

نحو الآن ١٣ قرشا فقط



جلاء النعاس الاصلي أبو كوره  
لنظيف وتنعيم المادون والحصى والتمبة  
والأليوم وما أشبه  
مشهور بسهولة استعماله ولا يصعب المادون  
فالطوبه من جميع الحالات واحتروا التقليد  
الزهره المصريه ٥٠ مم. انجيكاميه  
صندوق الوسته غرة ٨٣٨ مصر

## يلدز الحلواني

بذرع عامر (١٠٠ - ١٠٤) مدون ٥٦٠ - ٣٦٠

احتماسي في عمل الحلويات التشرية والاورية، مستعد لتقديم أجل خدمة في حفلات  
الافراح والولائم سواء كان في منازل ربائنه الكرام أو في سالون يديز الفسحة وحدائقها  
النساء، واردات متواصلة من جميع أصناف التكوالة واللبليس والقواكة السكرية  
من أعظم مارك أوروبا

مخزنة فاضلة متفرقة من علب الحبس لزوم جفوت الطيرور والافراح

## ٣ مسابقات كبرى «توكالون» ٢٠٠ جنيها مصر يا جوائز

٣٠ فوزا عرف بعمل بالدماركة أوديون ٣٩ آلة لتنظيف الاطعام  
٣٩٠ اسطوانة مختلفة من ملركة أوديون ١٤٤ مثالا لحد زغلول باشا  
٣٠٠ سعة دوت مكتبة ٦٠ جاز من مستحضرات توكالون المدينة  
٩٠ ساعة كوكب ٦٠٠ مجموع الجوائز ٦٠٠ جائزة راحة

شروط المسابقة الأولى: (١) مع الاحرف اللازمة في كل النمط في الحلة الآتية  
... ..  
(٢) املاء القصيدة أدناه وعنوانك وأرسلها الى مكتبتي جية الدنيا وسطة قصر البومار  
بالقاهرة وارفق بها عطاها على بودة بتاليا صنع توكالون التي تحمل رأس ليا شرو (Lia Shro)  
تعمل المسابقة الأولى في ظهر يوم ٣١ يناير وتعمل الاحوة التي ترد بعدها ان  
وزع الجوائز على الاشخاص الذين قفوا بجميع شروط المسابقة  
تعرض الجوائز الرابحة في الحالات الآتية:

في القاعة: عزن أدوية دكلر يتبارع فؤاد الاول وعفرون أدوية مظالم بك  
شروع مع وعفرون أدوية رايان ارمابوس يتبارع اللوسكي - في الاسكندرية: عزن  
دو مدر شرو عزن اولك عزن أدوية ١٠ عزم اخوان يتبارع فؤاد الاول عزن  
دو مدر ٣٩ شارع المتفق اليه ناني عزن أدوية سويد يتبارع عزم بك

مسابقة توكالون الاولى

مخزنة كبريتية جمة «الدنيا» وسطة قصر البومار مصر

المدة:

(أكتب المثل ووضح)

مرفق طيه عطاء طية بودة توكالون بتاليا

الاسم:

الشارع:

الامضاء:

## هذا الشكل الساحر الفتان..

الذي يزيد من سحر المرأة وجمال وجهها  
تقدرين أن تنالينه باستملاك اليوي لحضرات

MALACÉÏNE

ملاسيئين

بربر

مادونا

كرم المون

مادونا

بيع في كل مكان





# في حضرة زعيم البناء البلدي

من هو الاستاذ محمد أفندي العربي؟ وما هي أطرف ذكرياته وآماله؟

سر وله بالبناء - ادارة فنية منظمة - في قصور الامراء - شهادة المرحوم سعد باشا له - العربي مشوق  
البناء - اتصاله نادى الموسيقى الشرقي - لو كانت لبالي السنة كلها موالده - غابة للعاملين في البناء البلدي .



البناء - الاستاذ محمد أفندي العربي - شهادة المرحوم سعد باشا له - غابة للعاملين في البناء البلدي .

قال لي العربي بعد ذلك : لا يس مناه  
الاسطوانات . قد عانت في معظم شركات  
العمو غرافات عددا كبيرا منها  
- كم عدد الاسطوانات التي عانتها ؟  
- لا أدري بالضبط ، ، ، ، غائب مائة ،  
شيء من ذلك . حاكم عسوف لا يفي .  
كل شيء على الحركة التي لا يوجد في الله ، غير  
مب ولا أحسن  
- لعلك تنضم لي في بعض هذه الاسطوانات  
أمر ماسا ؟

لا أكذب عليك كنت أنتو أول  
شأنى الأولى عشرة جهات و أحسن أرفق  
بعد ذلك جنينا بعد جنين الى أن انتهى أخري  
فصل سيدي ابراهيم البديوي : دستور  
الى عشرين حيناً وديما زاد هذا الآخر في  
السنة القادمة

## في حضرة الامراء

وكأنني أردت ان أحرره وأثيره وصيته  
نصف متحاناً  
ولكن أدري ان فك ما راى متأخراً  
لأن كل من سمعه ، ما راى من الصفات  
التي هي

هذا خبر وجهه ونسب الى مرة عمه  
التي سمع عن ثم وعبد . ثم صعد فيلداً  
واهتم طاعة كاتماً يريد أن يثار لما قال من عزة  
فنه أو كبريائه التي دفع بطروشه الى  
الوراء فبت من رأسه خبطة من الشر متارة  
وشد بكفيه الى عنقه كأنما يحاول أن يثقب  
نفسه وأخذ يصر ككفاً على كفت ، ثم قال في  
لحظة حادة مقطر من العين . وسدح  
مطوعة من عن شعور بالاعادة بالنفس  
سواءه لأذا مكش عن  
دول كل البشوات سموي  
فت  
وكف  
قل  
ان دواماً أدعى الى دور الشاوش

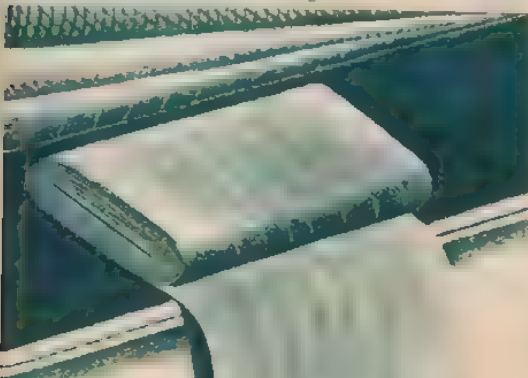
تصعقة جاشه كأنما عرس في يد روف  
وهذا أن وضع قد تحسه عرب أو غير  
لائي ولكه في اعتبارنا التي غابة في البقة  
والأهمية ولا خطر اليه الا بعد الضرورة  
ذلك أن يجل أعضاء البحث القرضاء بحيث  
يكون الفني مواجهاً لحامل الارعول وعجاسها  
« حضرة الباني »  
وهذا دناهي مساعدتي أو ذراعه الاخي  
عواد القلوي قال : وهذا الوضع لا يكون الا  
أمام الاكادم مثل ساد ، ناد أنساده والتوروه  
« التحرش والاعتراق صاحب المقام الرفيع

بعد ذلك . أستطيع أن أمكك حتى فاسات  
من المت حبة وسعد هذا . اعلام صان متراً  
عاجوه ، ولا أظن عك أي كنت ، من  
غير مؤاحدة ، أحدي ذلك المهدفة من حيثنا  
ولو أني « أكلت » عندر جوعي الى البيت  
« علة ساحة » من أي إلا أني صممت  
مذاك على أن أحمل في الماء وهذا يرتفع  
إلى لمد كان هذا الحال الصير « حادي  
الخير » الذي تمنوتنا أنشودة  
مك تور .. ده دور طال .. يسلام  
حادي وبه مني لكى عام . شوق ناخي أهل  
رمان كان يعبو كلام ري السكر لكر .

لو قدر لي أن أصبح يوماً صديقاً بانه  
الآن ، وهذا ضمير أسوة في تحفظ وقصد  
وسلت عن أسعد ساحة فنيها في حياتي  
المنصة لأحت على النور : هي تلك الساحة  
التي تاتي أفنت دوقها في حضرة الاستاذ  
كا أوصاني أن أقول عنه ، محمد أفندي العربي  
زعيم في البناء الفني  
فهو صبور الوجه مشرق الطلعة مطوع  
على انشامة سلاوة لا حارق طلها شفته الوردتين  
في شيء من السمة  
وهو قلق كثير الحركة ، تحده خطا  
حوالك وحيد أوبه ، وشيق للشيء دائم البويع  
يديه كفتاة لبوب ... وليل سر ذلك كما هي  
يشتم في أدبي انه شديد الانجذاب بساحة يده  
القوية هو يريد أن يربها بجميع الناس  
وهو بعد هذا كله أمير هذا النوع الثاني  
أو نجمة صفاته بوله وسعد ربح الفضل الأكبر  
في تهديه وإذاعته ، فهو قلب عسود من  
وملاحة وان انشطروا الى صفاته والرهول  
مدانه : « علة عاوزن ما كلوا عيش قد  
يعين عليهم ... وهكذا ختم حديثه عنهم

## كيف اشتغل بالبناء ؟

— والأآن ياسي محمد ما يجب شكك  
بالما ؟  
السنة لا أفكر ... ( وأطرق برأسه  
مدى روره ، وشه الله ، على أدته ، ثم اعتدل  
ورقت عيناه وقال في لهجة الموسيقى ) :  
كرب شوق من عسوف مد شاش . وكان  
أي يصر لي كثره عاني في المد . وفي ذات  
ليلة صفة غلبت فيها اليوم من أبيض أبيض  
أخي ميفض من مشرق الشمس  
حوي في هذه البقة ، والحمد لله ،  
بينا علة مسير بوق حلا عملا بالشبح في  
مرفقه في مصر ، وكنا في ذات في بده . وكان  
من بناء هذه علة عاني في الشبح وحلا  
رودود . ان بذك مجله . وهو  
« حلو بالي حمارك ساني »



أجود وأمن أجواخ البدل والاطى تجدها عند

## ابراهيم واكرم ووده

القاهرة : شارع قنصل الممصرية : بديل من على جرد . سوق الطوب  
وردت متوجلة من أجود الاجواخ التي لا يضارها الا  
ميتلاي بختلرا



لكن سمعوا أو قاعلوا  
السعال والربو  
والربو الحنجري  
والربو السعال  
السعال المزمن  
تباع في جميع الصيدليات  
والمحلات الدوائية  
الطبيب الدكتور  
فالح

## أرنست

أكبر محل للمودة الحديثة  
واردات سترمة للرباط والفساتين  
شارع المدايح ٤٣ - تليفون : ٣٨٤٢ عتبة



إعلان خصوصي لطلبة المدارس  
الحجر ٥ قروش صاغ  
بموت سامي مانتيل  
يشترى بدين غرة ٤٥ ميدان الأوبرا مصر  
الكشف على النظر مجاناً  
تحت نظر مستشار الحكومة والطببة بأن  
كشفتنا سائر النجاج التام في القوميين الطبي

شركات جلوبل  
موتور  
الركوب : ١٠٠٠ م. ب. ٩٦٥ مصر

## ظهور النجمة

الامر الذي أجمع عليه الكل هو  
أن عمل النجمة أصبح قصة الكثيرين  
وخصوصاً أعيان البلاد فبعد أن كان  
أصحابه يديران على بقال ناشا التبرع  
أصبحت جوديت الله لم هلاً صرح أكبر  
المجلات فله تجمود كافة أنواع الحفلات  
والشوكولاتات واللبلبات وجميع أصناف  
البقالة والبامبش الواردة حديثاً

## حل بقالة النجمة

شارع غري ناشا بالموسكى  
تليفون : ٥٨٣٧ مدينة

والمال كما أدى أيضاً الى تصور ملواتنا  
الأمر

ومن من الأمرء ذلك ؟  
الربى محمد علي . والربى اسماعيل  
داود وشريفا . ومن منى أيضاً دولة علي  
باشا والرحو . سعد باشا وزوت باشا ورشدي  
باشا ، وعد جوعيرم  
ثم أضاف :

— إن هو الربى محمد علي حياه يتيه  
كثير من ربه وعطفه وكرم تشجيعه ، ذلك  
انه حياه نفسه وصاحبه يده وتفضل بالحدث  
اليه حديثاً قول عنه انه لي يساه مدني جاته  
ومن أظفب النوادر التي صادفها انه دعي  
ذات ليلة الى دار أحد الأعيان المشهورين ،  
ويظهر ان الباب لم يفتأ لم يفتأ حصر المرعي

وأفراد فرقة مؤرادوا  
الدخول معهم الواب  
وأغطف في الحديث لهم ،  
وأخيراً دخلوا بدران  
اعتذر رب البيت لم  
فما أذنت ساعة العاء  
كان أول ما أنفذه  
دور ه يا صاحب  
الطرف تخني لي وأنا  
مدعي ه وهو نفس  
الهور الذي قاله لرحوم  
محمد عثمان لثني لمبة  
كناسة العربي ، وكان  
لذقة حسه وقع جميل  
في خوس أهل الدار  
وسائر الضيوف

سعد باشا  
يشجع العربي  
— تقول ان الحور  
له سعد باشا قد صمكت  
فهل تحدثت اليه أو  
هل تحدث هو اليك ؟  
أتوقع الرجل إجحلاً لهذه الذكرى المقدسة  
ثم لم يجد لحظات صمت

ألف رحمة تنزل عليك ما سعد ، لقد  
أصبحت دوراً وضعت أنا نفسي بمناسة ذلك  
اليوم للشؤوم الذي أطلق عليه فيه الرصاص  
وأصبحت أدواراً أخرى وطنية تضيق لي ودعاني  
له وتنازل ، رحمة الله رحمة واسعة ، وصالحني  
بيده الكريمة وقال لي : ه انت مطرب  
الشعب ه ثم رطى الناسان مع البشوات فقال  
لي أحمد : ه الباشا مسوط منك كثير  
يا عربي ه

وهنا أسك يدي وقال وعيناه ملبتان  
ممع خفيف : ه الفاتحة لي زوجه حق لية  
الحمة العصية عند الله ه وقرأ أنا الفاتحة سوياً

## العربي في نادي الموسيقى الشرقي

اما اجتهاد يادي الوسيط الشرقي فوثيق  
وهو يشاهد حلاً في الحفلات الرسمية  
ومصطفى بك رضا هو الذي مد له سبب  
الاتصال به حين سمع في قصر سمو الامير محمد  
علي . وهو محبوب من كل أعضاء البادي  
متنوع من مجلس لادته عطف وغير من الثقة  
والقدير ، ويسعدونه بأي عيسى

## عيسى بك الأيوكاتو

— وهل سمع بك ان شاء الله متنبأ  
كراً مثلك ؟  
— الله لا يسع منك يا شيخ ولا يقدر  
على عيسى امير أن يكون في كبر للفقير ه  
— اذاً فلذا تريد أن يكون ؟

— أملي ومي عيني أن أرى عيسى امي  
ايوكاتو ري المياوي يلق على باب البيت باظفة  
كيرة يكسب فيها بالخط العريس ه عيسى  
بك الأيوكاتو ه  
— لكن ألا تلاحظ يا أستاذك ان عدد  
المعلمين يزداد يوماً عن يوم وربما لا يجد  
ه عيسى بك ه زماني ادا أصبح علمياً وتفتح  
مكسك ؟

قال خلال صككة  
مقطعة طويلة :

— يا أخي احنا  
حانصها عليه من  
داوقت ؟ بيتك ديك  
الساعة يتراعى لي في  
التضالبا نتاعي . هه !

لو كان في كل ليلة  
مولد ؟

أي حضانات  
تفضلها ؟

— يا سلام على  
ليالي اللود .. أخرج  
منها على الأقل بحسين  
أخيه . أما الليالي  
العادية فيها ما يقل  
عن العترة . ومنها  
ما لا بد من العترة  
وهنا صحت فجأة كأنه  
استنبرك شيئاً هاماً ثم  
قال بلهجة مخففة  
ظاهرها عن مثالبها :

آه لو كان في كل ليلة مولد ، أي  
كل ليلة في السنة مولد  
— اذن لكب ماذا ؟  
— لكبت أكون أعني من المليون  
— مطهش ، ماهو على رأي لكب . قليل  
البحث ...

قلطمني وقال متصراً : ه صادق .. هه  
كلام عال ١٩١١ ؟

## ثقافة المنيين البلدي

— لم لا تنتشون شابة تجمع كتكم  
وتكون لكم وحدة قوية متمزة ؟  
فكرنا في ذلك من قبل ولكبنا لم تنفع  
وهل تتفقد انه لا يجدي أي مسي  
لإيجاد هذه الفاتحة ؟

قلت ما جيت فائدة ، والموض على  
الله ...  
وأي علي هنا الفنان الطيوع الخريف  
أن أفسر منه عن أي شيء آخر رجمة انه  
نمب كما انه أعطاني من المعلومات ما يكتفي اليه  
ه الأهران ه ( كذا ) فلما كلملاً ونهني في  
رشاقته ليسمي دوراً لثيرة ويتأثر به وهو :  
عوم على أي ، في ثقافنا وتينا ه



صاحب الحديث « الأستاذ محمد عيسى الربى »  
زعيم النباء البلدي

## ٩٦ صفحة مجاناً

## بغير أي مقابل

ولا مستولية عليك

نحن نرسل اليك كتاب الانسان  
الكتل في تحسين الصحة وشوة الجسم  
وعلاج الملل المزمنة والربو الحسية  
بالطرق الطبيعية ( طرق فعالة بغير أي  
مضايقة ولا ضرر )  
اكتب الآن الى معهد التربية  
الدسة بشارع شيان بشرى بالقاهرة .  
وارسل ١٠ ملابا طواع بوسته تكاليف  
البريد ه واذكر هذه الجريدة



## رجل الاسرار

اي أقسم بكل سرور مزينة شكرى للرجل  
الصعب الذي شفاي تماماً من سيق النفس  
الذي كنت مصاباً به من حمري وقد  
عرصت نفسي على كثير من الاحاثيين  
والأطباء المشهورين طول مدى مرضي  
لا فائدة وأخيراً عملاً بمشورة أحد  
الاصفاء عرصت نفسي على الرجل  
الصعب الذي أعطاني سمة قطع من  
« أي ربي » على حد حدي حرمها  
وكيف كان دهشني ، قد شمت عندما أهد  
هذه  
١ - سؤال بالخط عن نفسي  
٢ - نوني من الاسرار  
٣ - ظهر لصور التوتة اميات  
للأشخاص التي توفيت  
مواعيد الزيرة  
من ٩-١٠ صباحاً ومن ٤-٧ مساءً  
اطلوا الرجل الصعب من سكراترته  
بشارع كامل بالبور الاول مرة ٢  
امام اوتيل شرد  
حيه مصري واحد  
للإجابة على أريئة أسئلة

## مسرح رمسيس

اتساء من يوم الاثنين ١٣ يناير ١٩٣٠

## لجنة أسبوع

## رواية

## الجحيم

أرجع الرواية الى المسرح

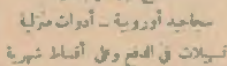
المؤلف يوسف وهبي

الحمة والاحد حفتان تهلرتان الساعة في ٥

1



يَحْطُمُونَ عِظَامَ شَيْخٍ لِيَدْهُمْ عَلَى مَالِهِ الْمَوْهُومِ

[illegible]



# كلب ينقذ طفلا من الحريق



... ووصل « بوم » إلى مهدها فأمسك ثيابها بأمانته ...

أما سألت أحد أهالي مليونري في ولاية ماساتشوستس بأمركا ، من هو بطل مدنيهم الذي تميز بالشجاعة ولتسحق لقب البطولة لاجابك بدون تردد ان بطل مطبوري هو الكلب « بوم » Bum الذي لا يزيد عمره عن مليون وأمه من ثيوفوندلاند التي اشتهرت بكلابها الذكية . وقد حلز « بوم » لقب البطولة واحترام الاهالي جميعهم لانه أنهذ طفلة من بين التيران بعد أن نسيها أمها في رعبها . فاما أحب كلبا ينقذ طفلة نسيها أمها فبها !

## كيف تربى « بوم »

حصلت عائلة موتنيل .. وهي من المائلات اللقية في مليونري .. على الكلب « بوم » وهو لا يزال حروا صغيرا فاعتنت به أكبر عناية وصارت تعلمه من أحسن الطعام وكان للعائلة طفل وطفلة طوبا عليه أيضا وعملوا . وكانه أخوها الأصغر .. فبر انهمنا كثيرا ما كانا ينابيعه مداعبة حلوة فيجنيان ذيله أو شعره وهو لا يكره ذلك منها بل يلمسه القاس . وقد بدأ ذكاه « بوم » منذ صفه قتل الرقابة والحراسة وصار ينبع كل غريز لدم ولا يرضى أن يدخل مزرعة أسياده شخص لا يعرفه وقد أدرك قيمة حق الملكية فصار حريصا على كل شيء يخص العائلة .. وفوق ذلك تم التفرز والجري والباحة في الماء وأشياء كلها وهو

لستحيي الانبساط في الجيرتي مقلقتا  
بصوغات الباس ويرا  
مصرفه برة زائدة وهو صر صر  
حفظان حوام باسكافيت كروي انشاور سافيت  
الشمس والحرارة والشمس والحرارة  
عظيمه امران  
المرارة شام ٢٠٠٠ مائة رمية بغيره ١٩٧٠ م

من الاعياء وقد اشترق بعض جلده فقتلها  
بواقفون بالرعاية وأسفوه الاساق الامم .  
وهو الآن عضون العائلة عزيز على كل أعشائها  
بل هو بطل المدينة بلقي اللبن والشم في كل  
بيت يدخله

## أبطال الكلاب

ومن قبل « بوم » ظهرت في أميركا أبطال  
أخرى من الكلاب فكثيرا ما أذهلت كلاب  
أطفالا من الترق . وعند أشهر قاتل منحت  
( جمعة الرق بالحيوان ) في ولاية ماساتشوستس  
كلاب يدعى ( برنس ) وساما ذهبيا لانه أهد  
الطفلة ايلين ديون من موت عقق اذ كانت  
تعب عند قضان السكة الحديدية والقطار  
مقرب وهي لا تعرف صغيره لما كان من ( برنس )  
الا أن هم عليها وجذبها واحدة على بعد  
من القضبان . وتمت كلب آخر أمه أيضا من  
ثيوفوندلاند أهد ٩٢ رجلا كانوا في باخرة  
تغرق أمام بلدة سانت جوزيفاميركا فقام صاحب  
الكلب ويدعى دنيس كين فسمح للسلد اليهم  
ومعه جل سبك لجذب به الباخرة بينا الكلب  
وقف على التابل . وقد أمسك طرف الحبل  
في فمه . وبهذه الوسيلة نجا ركاب الباخرة .  
وقد حاز هذا الكلب باقة فضة من جمعة  
الرق بالحيوان في فيلادلفيا

الصغيرة حين تكون وحدها . ولما تقبضت  
الطفلة خطوة أخرى وبدأت تعني رأى الكلب  
الامين انها قد تندفع الى طريق وعرا كان  
تحاول نزول السقف . فذلك صار يسد الطريق  
بحجمه أمامها كما وأها سائرة في سبيل السقوط  
وهكذا اعتاد الكلب على أن يهب الطفلة أكبر  
قدر من العناية والاهتمام وكان هذا مقدمة  
لبطلته في الحادث الجلل

## الحار تحرق ليلا

وجاءت ليلة كان « بوم » فيها نائما في المطبخ  
كالمادة وكان للسر موتنيل مسافرا وقد نلعت  
السر موتنيل طفلها الكبيرين ونلعت ملري  
في مهدها وكذلك كان الجسم مستقرين في النوم  
وبعد أن مر شطر من الليل استيقظ الكلب  
لقوة سمع على صوت قرفصة أختاب فأضمت  
برعة ثم خرج من المطبخ ليرى ما هو حاصل  
فلما لم يبرر ثراها لم يهدأ وحجم دخانا يكاد  
يملأ الدار واذ ذلك أخذ ينبع نباحا قويا  
متواصلا حتى أيقظ أهل الدار كلهم في الوقت  
الاسب ففاحوا وشعوا رائحة السخان ورأوا  
الذهب للتشر جري كل واحد منهم نحو الباب  
الخارجي وكان السلم لم تصل اليه النار بعد .  
وقد سارعت للسر موتنيل فاحتفظت طفلها  
البكر وطفلتها الكبرى ونجت بهما ولكنها  
في لحظة الرعب التي ملكها نيت طفلتها  
الصغرى ملري اذ كانت نائمة على مسافة منها  
ومست دقائق وهي لا تذكرها فبقت ملري  
في مهدها واليران تقرب منها وتهدها بالانباتم

## الكلب يخاطر بحياته وينقذ الطفلة

وكان « بوم » أيضا قد نجا بنفسه وصار  
خارج الدار مع العائلة والحجم . ولكنه لم يلبث  
أن عد الروس فوجد العدد ناقصا واحدا ثم  
تبين الوجوه والاشكال فلم ير بين الواقفين  
سيدته الصغرى . هالك لم يبال غبه تفكير ولم  
يترد ثانية واحدة واندهش نحو الباب لا يولي  
على شيء . وسعد السلم في قفزات قليلة ثم دخل  
بين السخان والله يبحث عن المكان الذي  
بقيت فيه ملري فقلده اليها صياحها اذ كانت  
قد استيقظت من رائحة السخان . ووصل  
« بوم » الى مهدها فأمسك ثيابها بأمانته ورفقها  
من اللهد ثم وضعا على الأرض ريثما يتمكن من  
امساكها بحيث لا تفلت منه . ولم تغض توان  
ممدومة حتى هبط بها السلم وهي معلقة في فمه .  
وكانت للسر موتنيل قد تذكرت طفلتها الصغرى  
في تلك اللحظة فطرت مسرعة نحو الباب  
لايهدأ السخان الخارج منه ولكنها رأت شيئا  
يسود يسطر السلم ثم تبينته فلما به الكلب « بوم »  
وفي فمه ملري وقد اسودت ثيابها وكانت تبكي  
للطريقة الخسنة التي حملها بها الكلب والتي لم  
تنتعها من قبل . . فالتفت للسر موتنيل  
طفلها في احضانها وكان الكلب قد اصابه شيء .

مسابقة عظيمة في مجد  
Images  
( الصور )

أجل امرأة في مصر

جوائز كثيرة

التفصيل في العدد القادم من  
مجده Images الصادر يوم  
السبت ١٨ الجاري



# كيف تعارف أغا خان

## بزوجه الفرنسية ؟

علم الناس جميعاً بأن زواج أغا خان الثري الفضي للشهور وزعيم الطائفة الإسماعيلية - من قارة فرنسية تدعى آلستين أندريه كارون وقد كان هذا الزواج مثار دهشة الكثيرين لاختلاف الدين بين العريس والعروس في السن والطبقة والدين . وفي الثروة واللقم . وفي أمور أخرى كثيرة . ولكن التي يثير الدهشة أكثر من الزواج نفسه هو الطريقة التي تعارف بها العروسان والتي هي أشبه عاردي في الزواجات الفرنسية .

لقد اشتهر أغا خان بكثرة أسفاره إلى أوروبا وإلى مختلفات فرنسا على الخصوص - وهو معروف في عثمانياتها الرائجة وفي أوساط سباق الخيل وله جياذ صافات كثيرة ما ربح بها الآلاف من الجنيهات . وقد كان أغا خان في الصيف الذي في أوكس ليان يقضي بها بعض رايسته السليمة فذهب ليل في سيارة إلى بلدة شمري في ثلاث ساعات ليبيت بها ليلة ثم يعود إلى أوكس في الصباح سار في شوارع شمري الصغيرة ليخرج عليها ومالك أن وقت أمام حاويات للحلويات إذ أنه كرامسة وصدقات له . وأراد أن يحمل إليهم شيئاً من شمري على سبيل التذكير أو إدخال السرور في قلوبهم . وبعد أن تفرج على أنواع الحلوى والشوكولاتة المروضة في « القترينة » دخل في الحاويات فراحه جملة إحدى البائعات اللتين به وكانت هي صندرها - حتى إنه جلس على مقعد هناك وجلس يقف دفتر المارون الذي معه ويطلب لكل صديق أو صديقة له من كتب أسماهم بهذا القدر مستمداً من الحلوى والفكالات وكذلك اشترى كل ما في الحاويات ولما أراد التزبد وعدته الموزايل كارون صاحبة الحاويات وأنها الصغرى بأن يصنعا مع أفراد أسرتهما كل الحلوى التي يطلبها في مساء ذلك اليوم نفسه .

فرضي أغا خان بهذا الوعد وغادر الحاويات بعد أن ملاه السابق سيارته بالحلويات المشتراة وكان أغا خان قد شغل بالموزايل كارون الصغرى فلم يفرق صورته من خاطره لحظة ولم يمض ساعة على خروجه من الحاويات حتى عاد إليه ليسأل عما كان الثقاتان قد شرعا في صنع الحلوى التي طلبها . فطمأته وبخبر . ولكنه عاد في مساء ليل يقف أمام الحاويات وينظر في داخله بيت آونة وأخرى بحمة الاطمئنان على عمل الحلوى في الظاهر وهو لم يكن يريد إلا « حلالة » الفتاة التي أسرت له لأول نظرة . وهكذا استمر تردده على المحل ثلاثة أيام حتى لاحظ الأختالي غرابه أمره وبدأوا يشككون منه . وصاروا يقولون أن رجلاً من أغنياء الأميركيين ليس منتظراً في إطار من العطر اشترى دحل كارون . وبدهون في تأويل عمله مناجي شق . وكانت الأختان كارون كذلك يعملان من هو ولا تعرفن عنه إلا أنه أجنبي غني غريب الأطوار ولكن في اليوم الثالث صرح أغا خان بما يفضله إلى عمل كارون فقال أنه لا يأتي رغبة في الحلوى ولكن شغفا بالفتاة الصغرى وعند ذلك لم يمس للموزايل حين كارون إلا أن تتفكك سائرة . فكشفت لها عن شخصيته وذكرته له أيضاً اسمها وعلم منها أنها موجودة في شمري مع أخها في أثناء أسبلة لها . ولما علمها بالتمهي على الروائع المتغيرة في أوكس ليان وقالت له أنه ساقب أن اشتلت في باريس وصارحته بأنها غير عتاجة إلى ملايته لأن أياها تاجر ميسور الحالة وكذلك هي وأختها الكبرى ثم كتبه بلهجة جديدة قائلة : أنها تشكر له بانه الحسنة ولكن شير له أن يتركها وشأنها غير أن أغا خان الذي كان قد شغف بها جداً لم يردده عنها إلا هياماً بها فقال لها :

## اكتبوا في اسهم

### شركة مصر للنقل والملاحة

بواسطة بنك مصر وفروعه

قيمة السهم عشرة جنيهات ونصف جنيه

تنتهي الاكتتابات في ٣١ يناير سنة ١٩٣٠

انه يضع كل ثروته الماتعة تحت قسمها وأنه يكون أسعد الناس إذا رشت به زوجاً وما تدري ما ذا جرى بينهما بعد ذلك من حديث ولكن تعرف نتيجة على أي حال قد روي الاثنان في اليوم التالي يتناولان العشاءاً في مطعم اللطامع بأوكس ليان وروا بعد ذلك سوياً في ميادين السباق وفي رحلات لها بالسيارة في الغابات المجاورة وكانت الأحاديث والأقاويل قد ذاعت حول العلاقة التي بين الاثنين فلطشتر والد الموزايل كارون ان يعرف بأن ابنته صارت

## حول « مشاهدات في حديقة الحيوان »

### بيانات وإيضاحات جديدة

تأتي - صورة - كتاب البحر ماداً رأسه لا تظلم الحمار القلي يراه له حارس هذه الصورة ليلوي تسمى اسمه « سي البحر » Sea Lion » ويوجد منه في حديقة الحيوان ثلاثة وأن الإنسان لطرب عظم الشرب الذي يرب عنه السباع وقت تناوله الغذاء . فحين تخرج عظم السبع حين ترى طربها قديماً وهو يحمل وراءه بلوعة بالسك لنداً لها فتدول وتحول على الأرملة البحرية الخفية بالبركة ثم لما يطرح الحارس سكة في الماء يجلس القوي على رأسها فحين تخرج عنها في صرخ بصوت عال شبه عتيد الشبه بصوت الثاغر . وتبين في الملاء البحري المكتشف وتجمع أسراباً كبيرة وتطعم والتم تستطع أن تظلم في الماء زماً طويلاً جداً ولكنها تفضل إلى الأضواء حيناً بعد آخر لامتشاف الحمار التي لأن سباع البحر من الحيوانات التي تحمل على الجلي لامتشاف الجواهر إذا لا تستطيع التفت وهي في الماء كما تفت الأنثى وسارها لا تستطيع التفتة إلا حين يطرعها شميرين ولهذا تفضل لأن تبتش في الأماكن المخصصة لراحتها ويقال عنها الحمار الصغرى البويرة الشاطيء .

وفي أوائل الربيع يرح قطعان هذه السباع البحرية وتستولي على مساحات متفرقة مترامية من شاطئ البحر وإذا ذلك يحدث خرج عظم غزير القصول ويتناقل بينها مع البشر الأخرى ما في أعين البقاء وأمرها إلى الشاطئ لتقسا ولصاها

وهي تظلم الشواطئ البحرية الموجودة في الطرف الأعلى من القارة الأميركية وعلى شواطئ عدد من من الجزر الشاطئية وساع البحر ذات أنواع كثيرة وكلها ذات أدب طاهرين ورفقة شبيهة برفقة الثور وأزوية أويل شبيهة بالراوس لتساعد على السباحة وهي تقبض في سداها عليها سحر الماء ويحب ساد وزرعاته إلى جسمه

وعلماً شبيه بطم السك وطعمه كطعم الحمارين ويضعه الوافر يديلاً عما يستعمل من العلم وأن لا تأخذ منه هذه الحيوان ساحة لأن باقي بقايا من الوفود المحروون فيها . أما جلد يستعمل لتنطية الزوارق

محمد انور بندي الحديوان



نظراً هذه الصورة في العدد ٣٣ من الدنيا وفي ان العاشر ثاماً والصحيح انه ايجو

نظراً في العدد ٣٣ من الدنيا الصورة الأورخ أول يناير ١٩٣٠ رسالة لاند متوني الدنيا عن مشاهدات في حديقة الحيوان بالبركة . وقد تفضل حشرة الأرب الضال محمد اهدني الاثري المولف بحديقة الحيوان فوالاً يمين البيانات والإيضاحات الجديدة نظراً فيما يلي شاركون :

أولاً - صورة - عامة في سداق الحيوان المبرية - هذه الصورة لطا كبر ليسه الأيوو Emu وهو من صفة الطيور المبرية من الطيران ونسبي في الاصطلاح الحيواني الطيور المتخلفة « Ratite » ومنها القمووري والرا والعام والكوي ولكن نوع منها تمتاز خاصة وهو ما يختلف عن عواك الأخرى كال اختلاف . دالوج الذي إلى بصورته متكافئ وقال عنه انه عامة ما تتركب كرات ذكرت بطن الدول الرملة والعام ذات الثابت الكثرة في أوساط استراليا ولايسكن في قواص قريحا . وله أسمر مائل إلى الأبيض أو أصبث اللون . ظهره عاد وكش بقوة وبسرعة بحيث يتأخر الكناجور في سرعته . وهو يتركع في منتصف رجليه ويغرب جهماً حال وقوفه فترتب قوية جداً حوله وعنه كما ترص البركة . ولذا تسمى بالانقلاب منه يتكلم حفر واستراس . وعندهم طيور مكسورة بين رؤا ف كراؤوا من الكواك ويجوز التباينات والمحبوب والخشاش . ومن عادة أن يكثر من شرب الماء وقد يميل إلى الاعتدال وملاهي في السباحة حتى أنه يمكنه أن يصر حتى أوسع الأنهار . ويصاح الأيوو نوع غريب من أنواع النجيج والقميح والمؤار



نظراً هذه الصورة في العدد ٣٣ من الدنيا وفي ان الحيوان كتاب البحر والصحيح انه سبع البحر



# كونياك اوتار

ماركة عالمية

اشتهرت شهرة كونياك اوتار. انتشارها في جميع اقطار العالم. وذلك بفضل جودة صنفها ونقاها ورائحة . عالمات البارون اوتار دى دو جرانج وروجر دى انجان . مدة قديمة منذ الزمان في سبيل التقديم للمستهلك متفانية لا تقف على ايداع ما يدفعه ثمنه له وللماركة اوتار اذن احد فخره بدون في جميع اقطار المعمورة واسمه مشهور في جميع عواصم العالم حتى في نيويورك بارغم من قانون منع المسكرات

